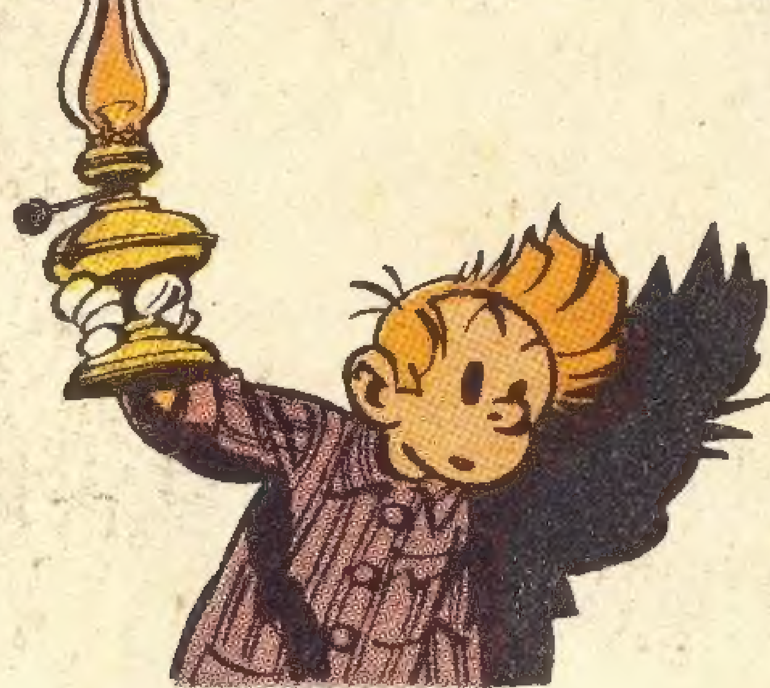
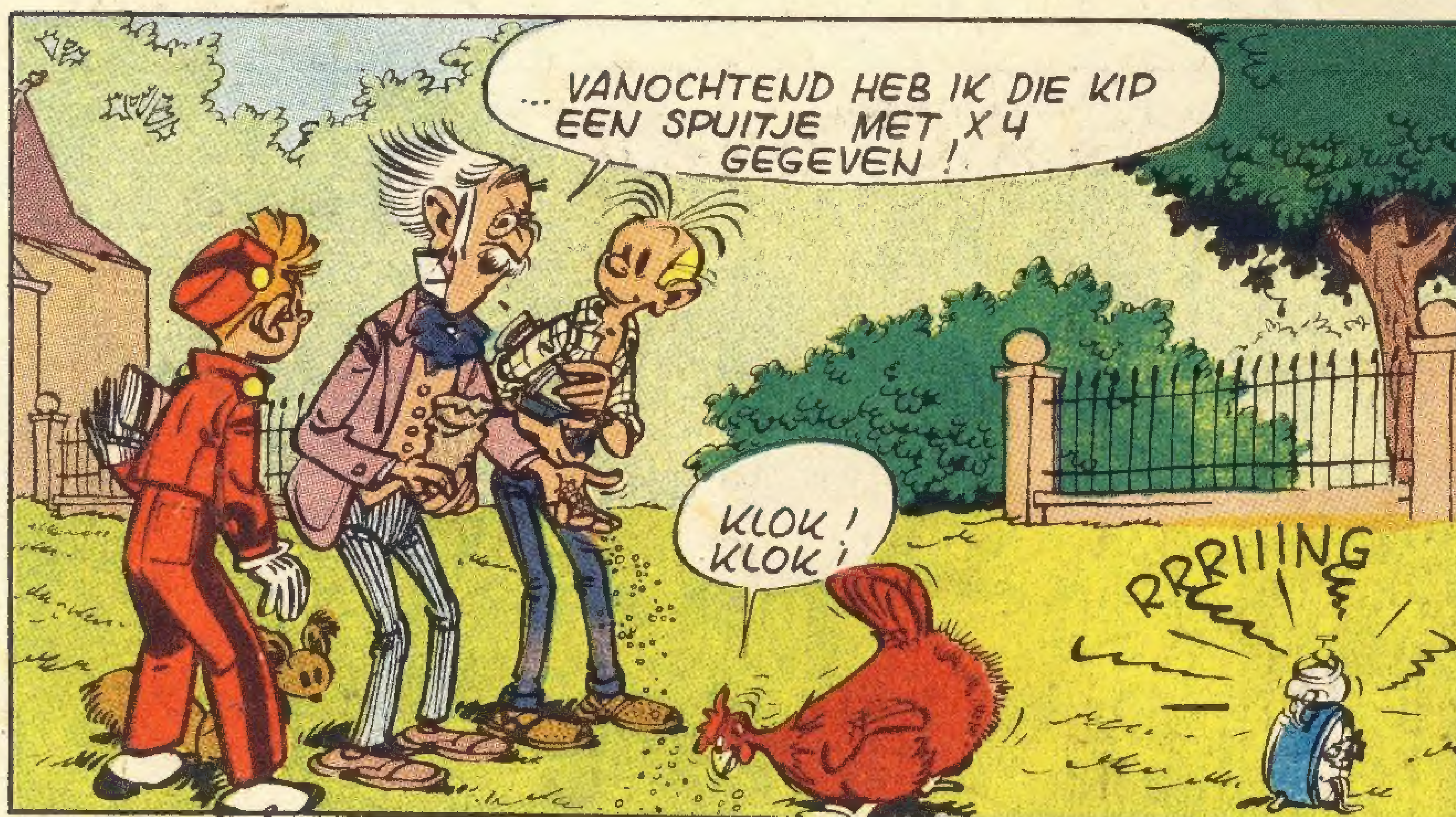
Weekblad. — 17e Jaargang. — Nr. 772. — 13 Januari 1955. — 24 blz.
BELGIE : 5 fr. NEDERLAND : Abonné's : 30 ct. Losse nummers : 35 ct.

ROBBEDOES

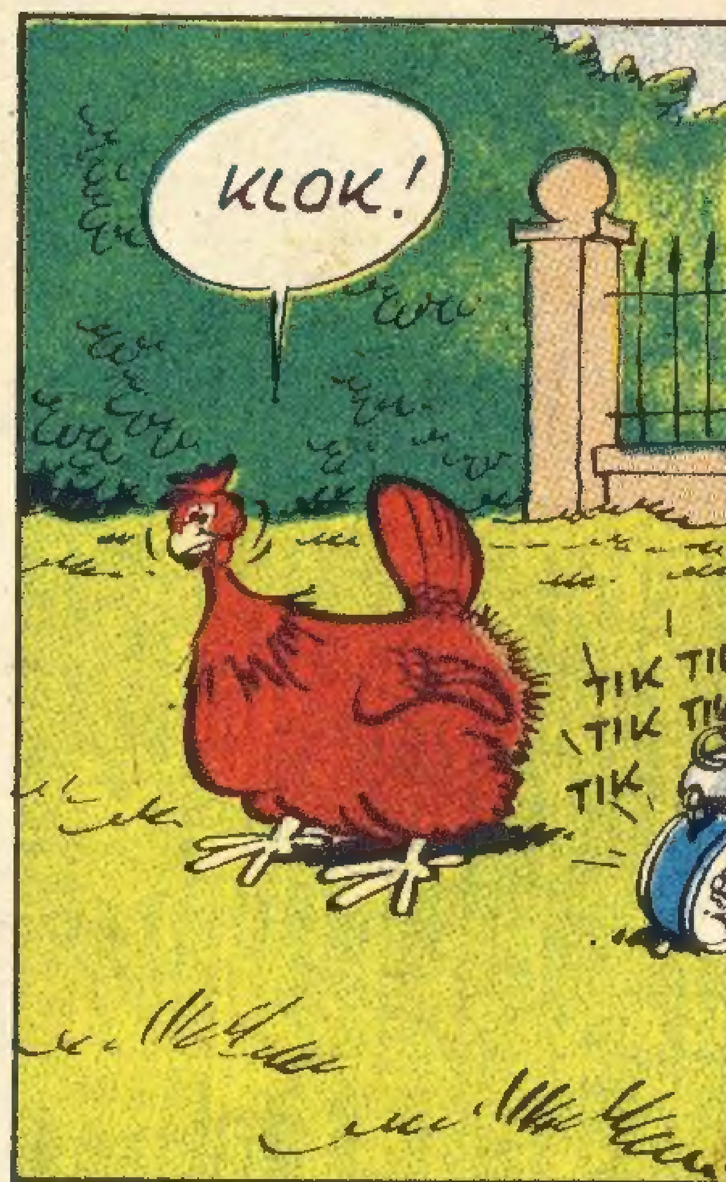
OOK JULLIE ZULLEN GEBOEID WORDEN DOOR HET
GEHEIM VAN DIEPENBOS

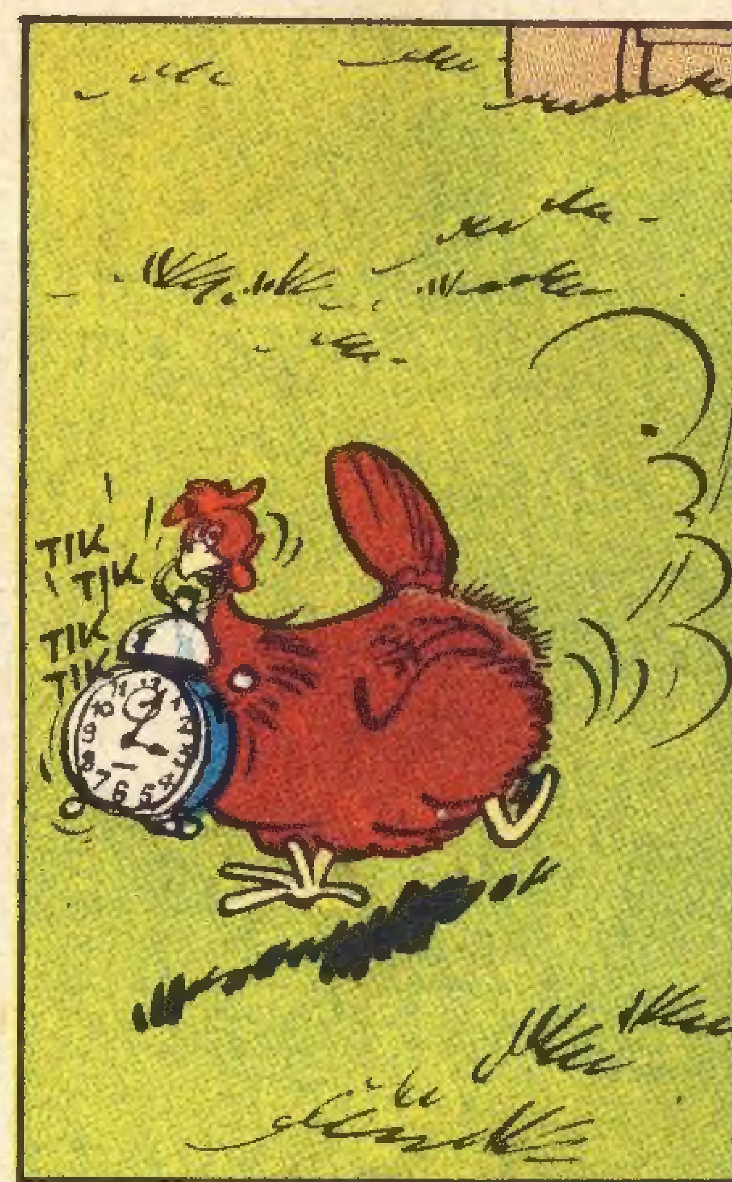




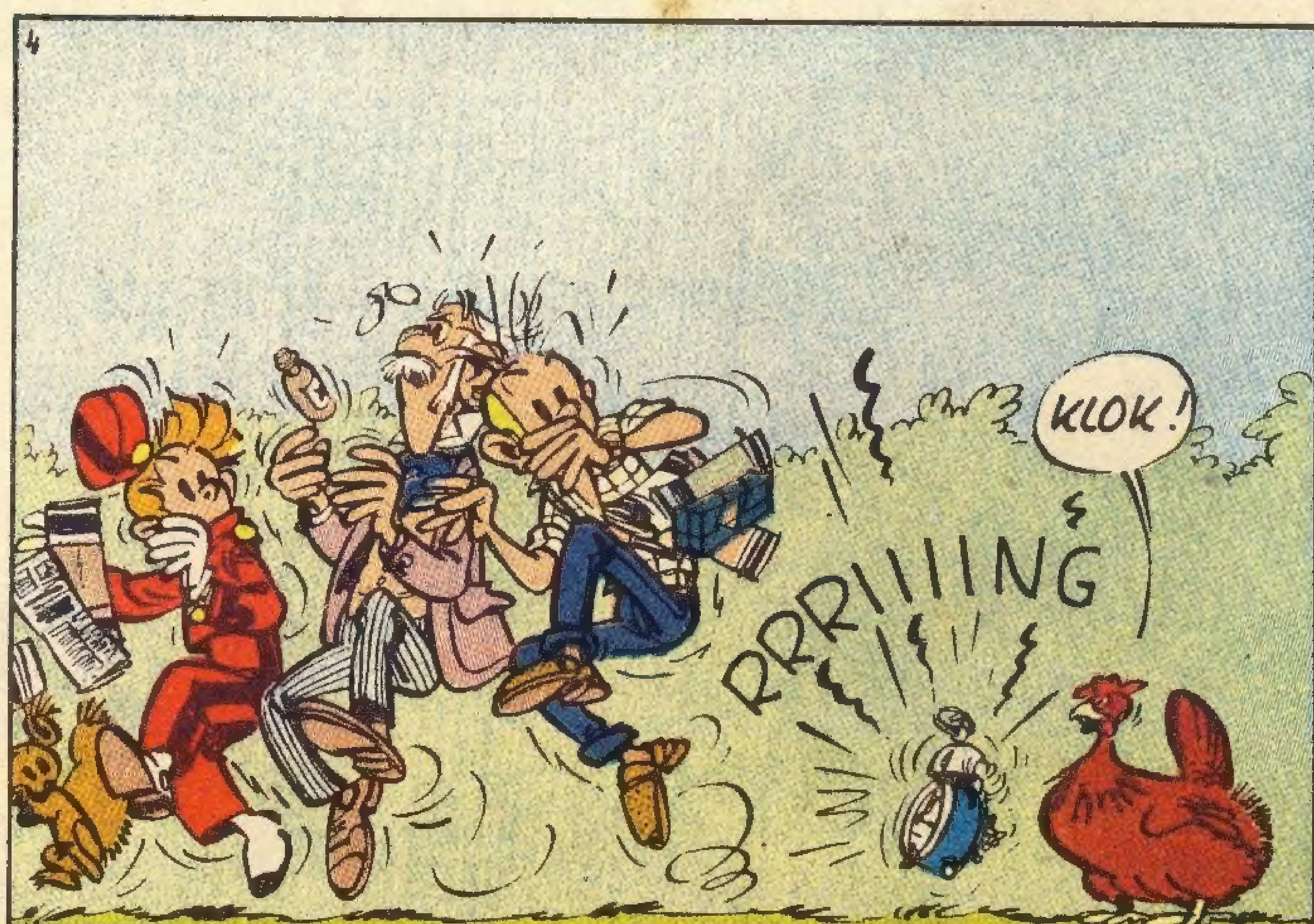












ZIE VERVOLG PAG. 4



WIE WEET HET ?


VICTORIA.


NAPOLEON.


PETER DE GROTE.


P.P. RUBENS.


SCHILLER.


VONDEL.


CERVANTES.



ELK VAN DEZE PERSONEN HEEFT EEN VADERLANDSE DRANK !















EEN LANDSVLAG DIE HELEMAAL ROOD IS, ZONDER EMBLEEM ?... DIE BESTAAT NIET !

MIS, DIE BESTAAT WEL !



?1. WELK LAND HEEFT ZO'N VLAG ?

?2. ENKELE LANDEN HEBBEN DEZELFDE VLAG ... WELKE ?...

?3. WELKE LANDEN HEBBEN EEN RODE VLAG MET OF ZONDER TEKEN OF EMBLEEM ?...

WAT EEN ONGEREGELDE STUKJES !

HET ZIJN BROKKEN VAN EEN GEBROKEN CIRKEL ! KUN JIJ DIE IN ELKAAR ZETTEN ?



KNIP DE STUKJES UIT EN DAN AAN HET WERK !... 3

HÉ, ER STAAT HEBREEUWS OP DIE WEGWIJZER !

OCH, WEL NEE, ALS JE MAAR LEZEN KAN !

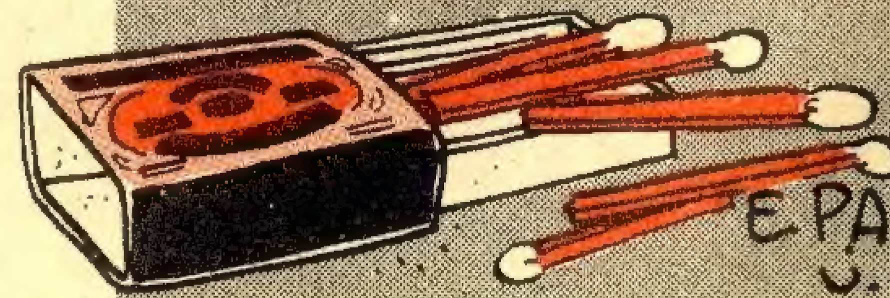


4

EVEN LACHEN !...

5

DAAG EEN VAN JE VRIENDJES UIT EEN LUCIFERDOOSJE VOORT TE SCHOPPEN DAT OP DE GROND LIGT. HIJ MOET DAARBIJ OP DE TENEN VAN ZIJN LINKERVOET STAAN, MET ZIJN OGEN DICHT. HET VALT NIET MEE !



E. PAAPE
V. 100.

Hoekje voor SNUFFELAARS

De RAT



DEZE KNAAGDIEREN, TALRIJKER DAN DE MENSEN, EN BESTAND TEGEN ALLE WEERSOMSTANDIGHEDEN EN DE ERGSTE MICROBEN, BLIJVEN DE GESEL VAN DE MENSHEID.

EEN RAT VERMENIGVULDIGT ZICH IN EEN ONTSTELLEND TEMPO. EEN ENKEL PAAR KAN IN 3 JAAR TIJD EEN NAGESLACHT VAN EEN MILLIOEN VOORTBRENGEN!
DE GROOTSTE BEKENDE RAT IS DE AFRIKAANSE "GOLIATH", DIE ZONDER STAART WEL 35 CM. MEET!

EEN RAT EET PER DAG 1/3 VAN ZIJN GEWICHT. EEN MENS MET DEZELFDE EETLUST ZOU 20 TOT 30 KG. VOEDSEL VERSLINDEN.
IN DE HELE WERELD VERNIELEN RATTEN 200 MILLIOEN CENTENAAR KOREN PER JAAR, DAT IS DE OPBRENGST VAN 2.000.000 BOERENBEDRIJVEN.

DE RAT IS NIET ENKEL EEN UITHONGERAAR. ZIJ IS OOK DE VOORNAAMSTE VERSPREIDER VAN EPIDEMIEËN: PEST, CHOLERA EN THYPHUS. ZIJ HEEFT AL MEER MENSENLEVENS OP HAAR GEWETEN DAN ALLE OORLOGEN SAMEN SINDS DE WERELD BESTAAT.





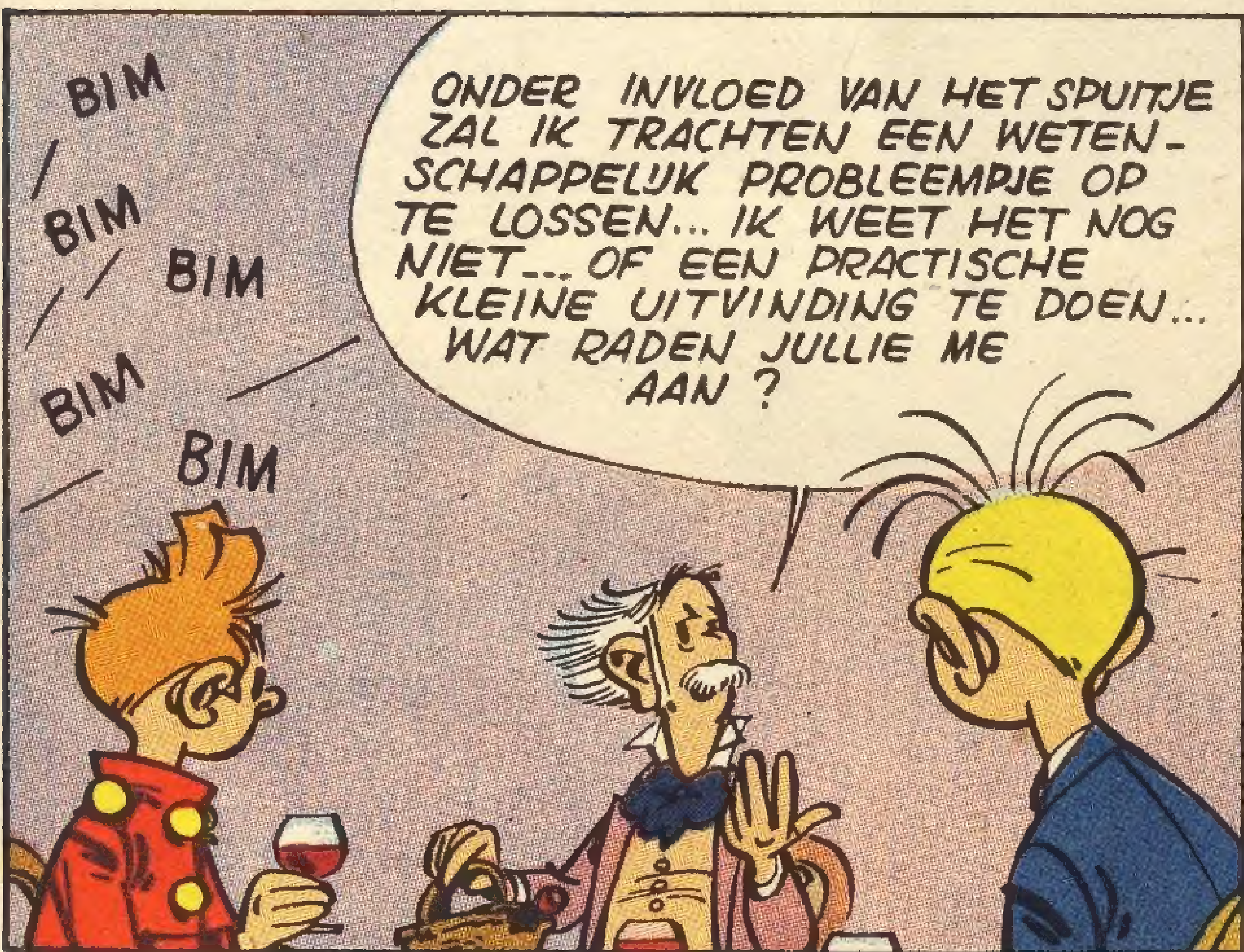
RATTEN GROEPEREN ZICH TOT EEN REPUBLIEK MET EEN LEIDER AAN HET HOOFD.
DE MOOISTE EN STERKSTE LEVEN IN NAUW VERBAND, MET HUN STAARTEN DOOR HUN MEDERATTEN AAN ELKAAR GEKNOOPT, EN WORDEN DOOR DE ANDEREN GEVOED, NET ALS EEN BIJENKONINGIN DOOR DE WERKBIJEN.





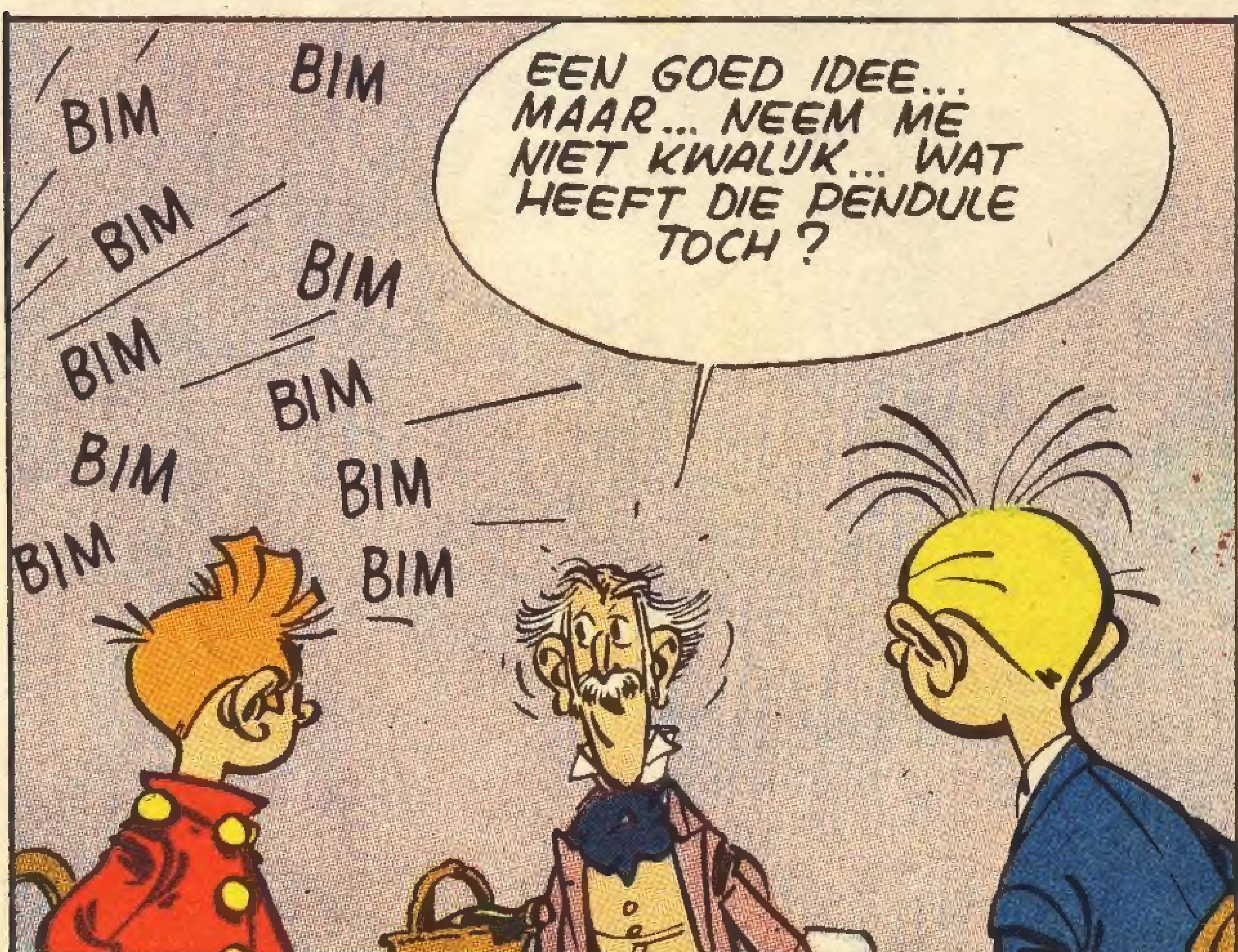


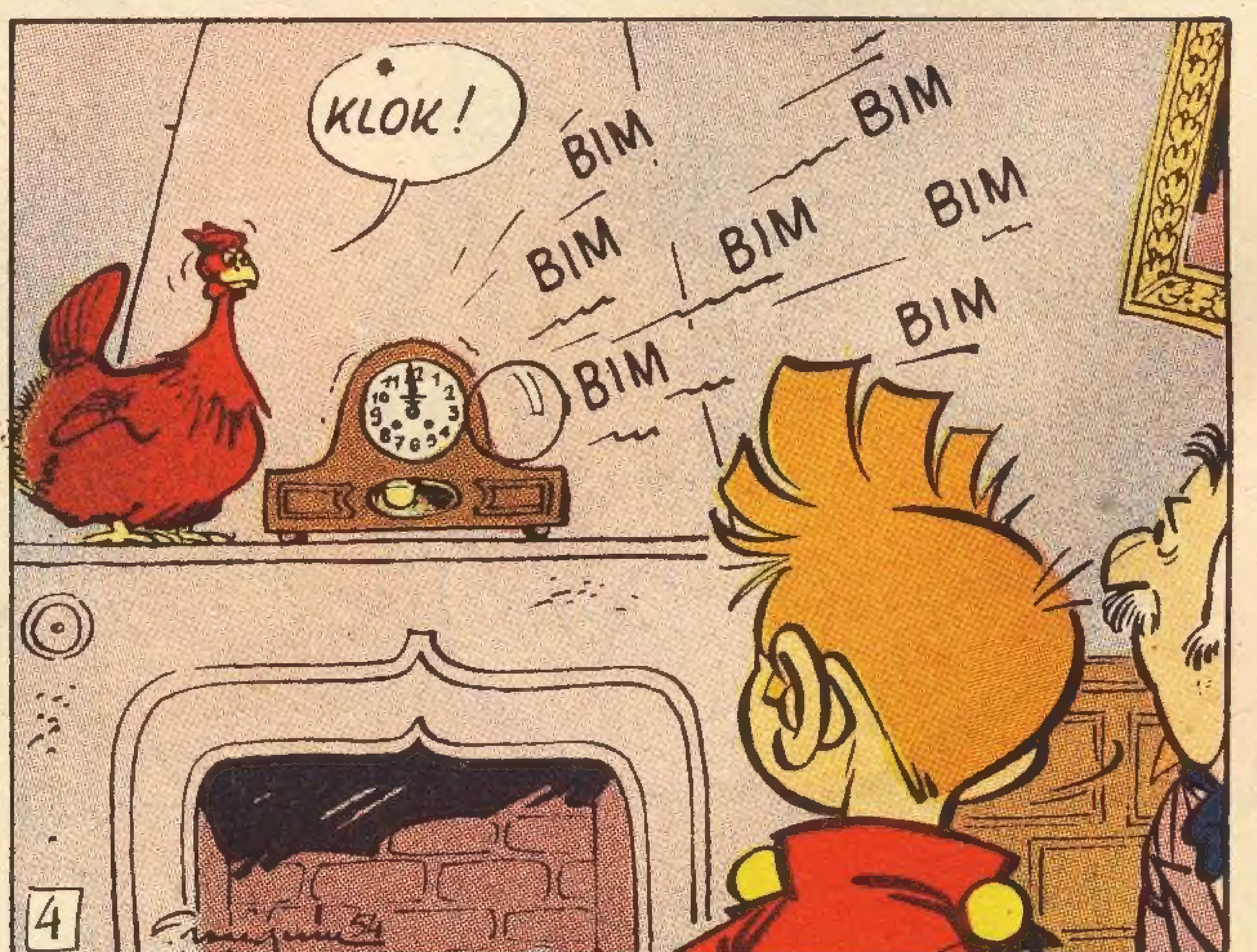










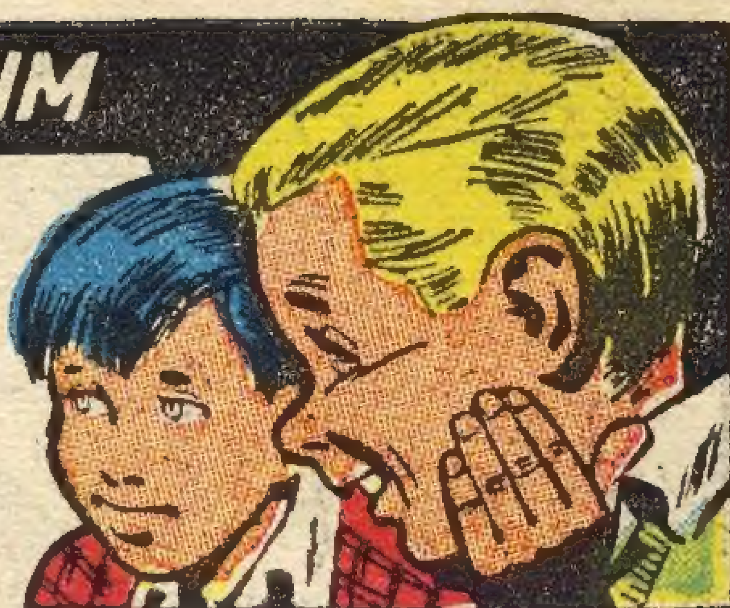


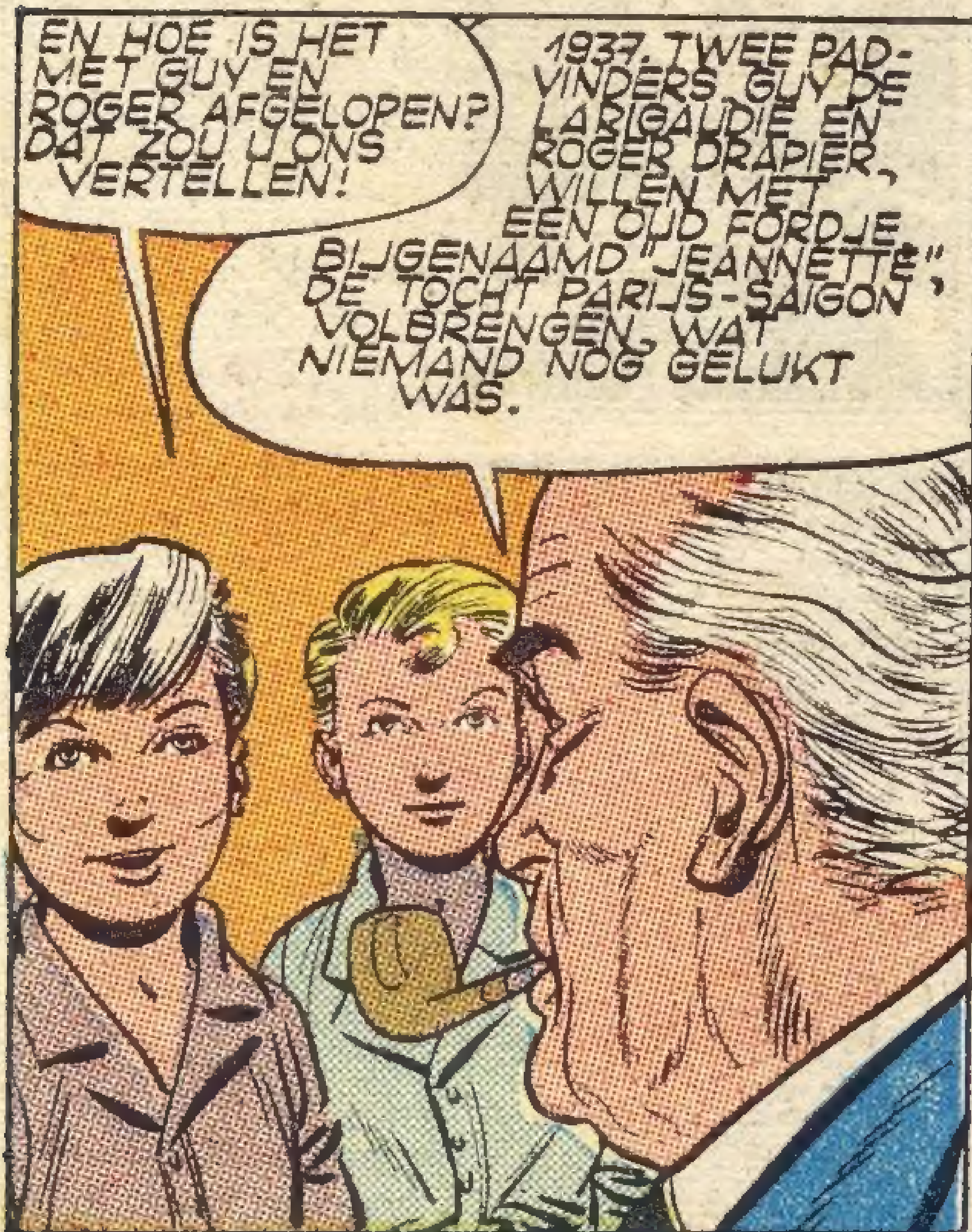
WORDT VERVOLGD.

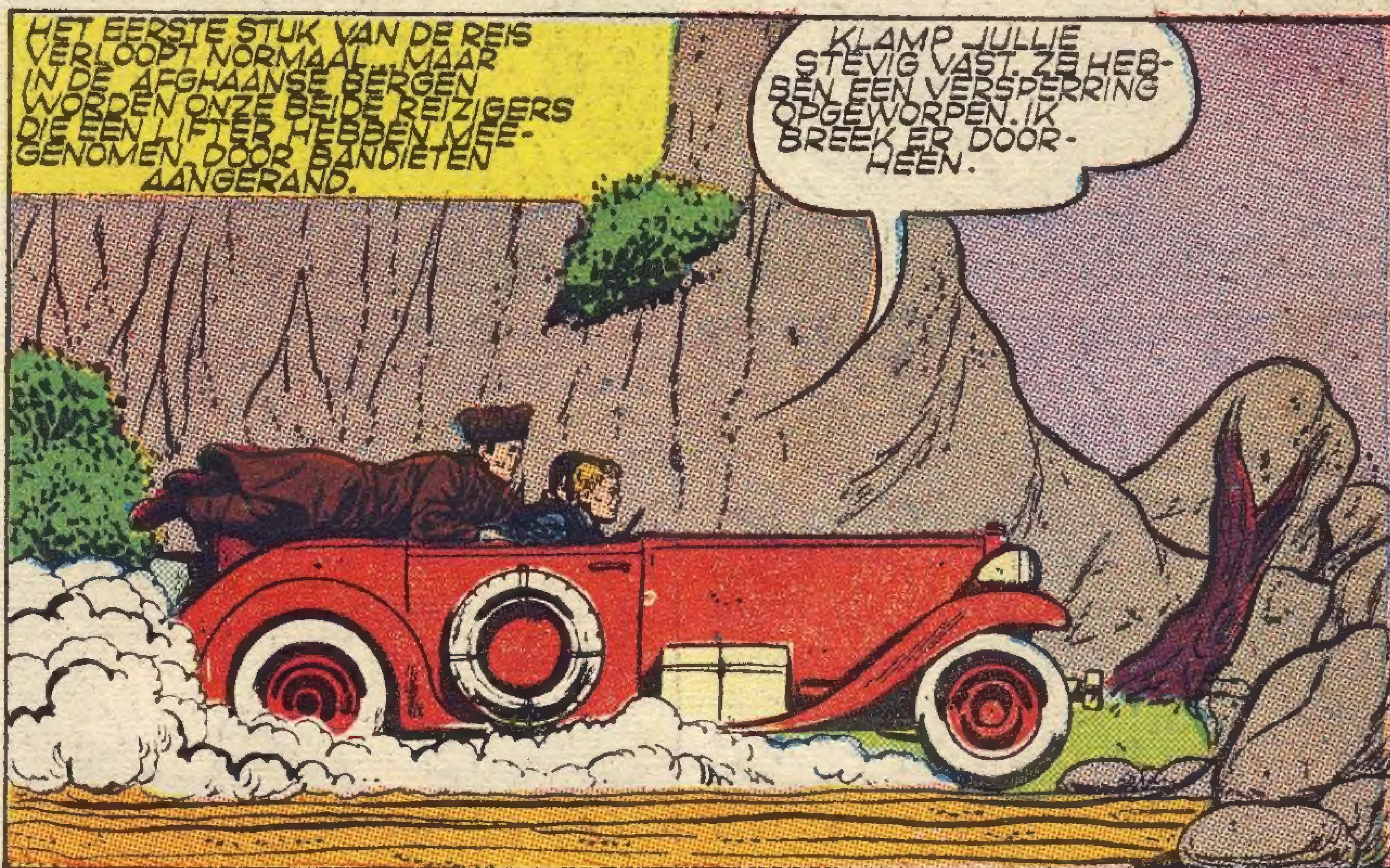


UIT DE VERHALENTROMMEL VAN OOM WIM

MET EEN AUTO OP AVONTUUR





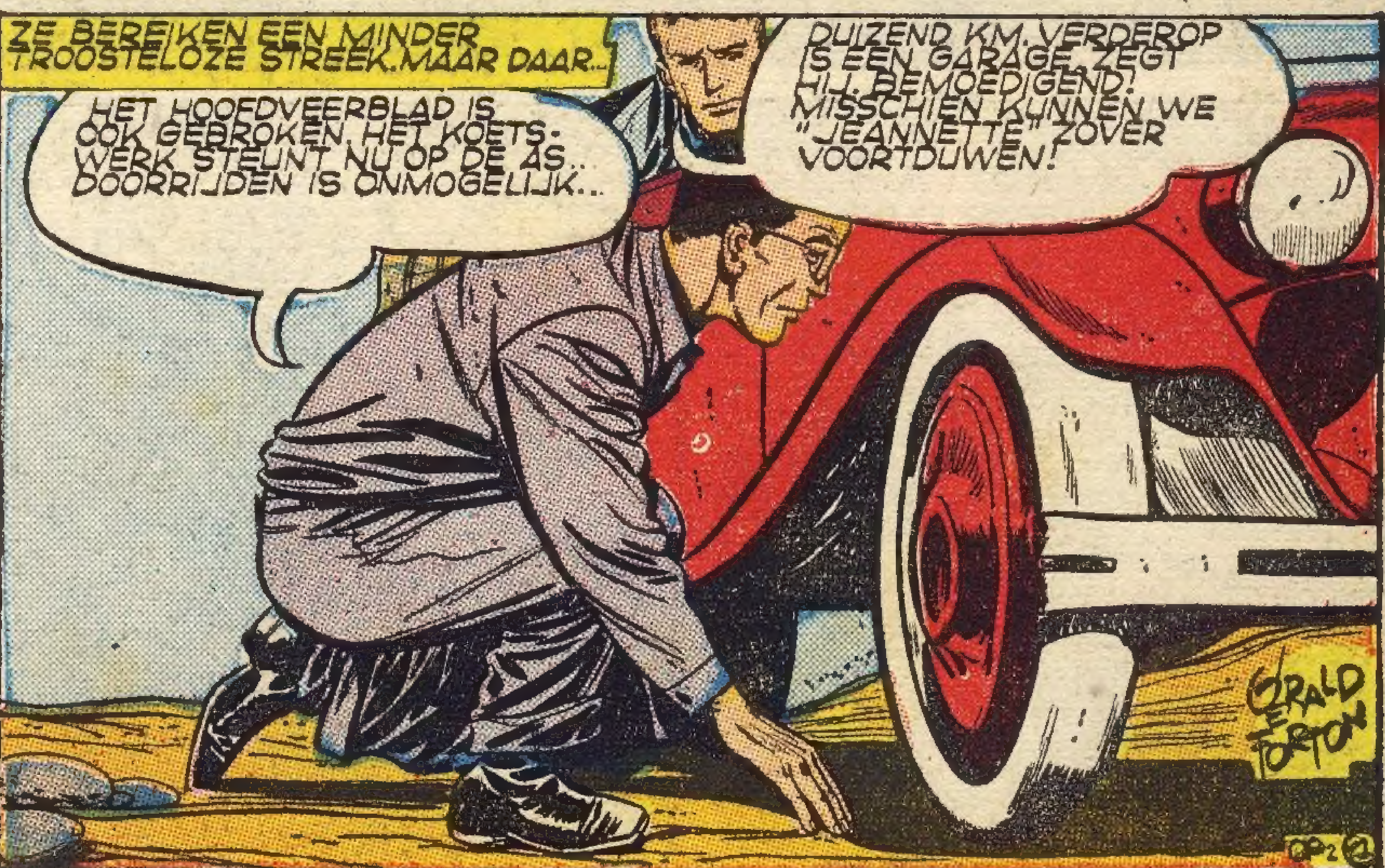






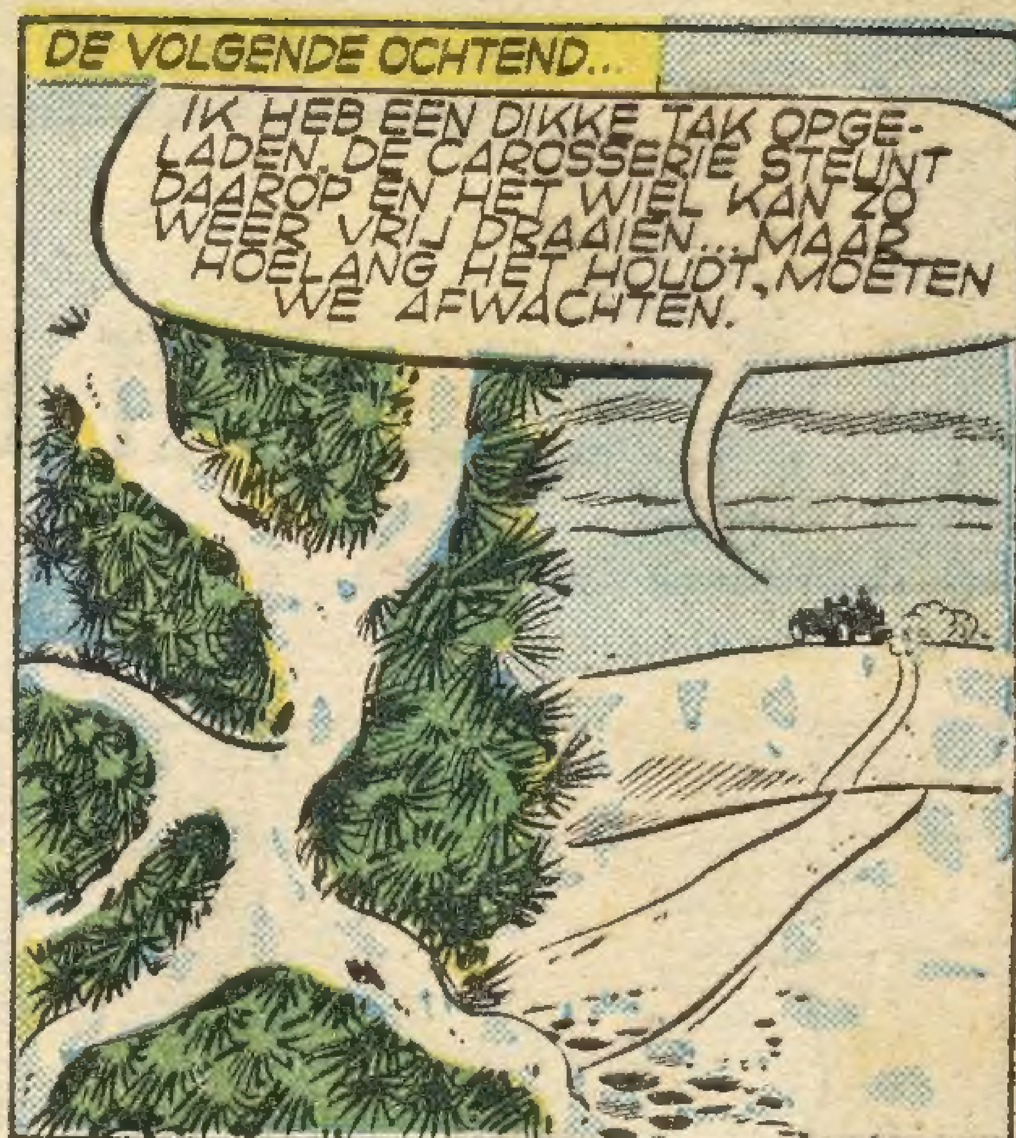







HET WORDT NACHT EN TEGELIJK VRESELIJK KOUD...
MIJN VINGERS ZIJN VERSTIJFD... IK KAN GEEN SLAG MEER WERKEN... HET VRIEST, DE TANK MOET LEEG.


BRRR... HOE ZAL DAT TEGEN DE OCHTEND WORDEN? DAN ZIJN WE DOODGEVROREN!
DAT ZOU TE ERG ZIJN, ZO'N EIND OP STREEK!


DE VOLGENDE OCHTEND...
IK HEB EEN DIKKE TAK OPGELADEN. DE CAROSSERIE STEUNT DAAROP EN HET WIEL KAN ZO WEER VRIJ DRAAIEN... MAAR HOELANG HET HOUDT, MOETEN WE AFWACHTEN.


3.000 M. HOOGTE..
WAT VOOR SCHOKKEN WAREN DAT?
DE MOTOR IS BEVROREN... DIE MOET ONTDOOID WORDEN, ANDERS SPRINGT HIJ EN DAT IS ONHERSTELBAAR!


DEKENS, JASSEN, TRUIEN, MAAR GEEN ANDERE HULPMIDDELEN BIJ DE HAND...
JE PELS, ABDOELLALI!


DE RAMP WORDT NOG NET VOORKOMEN...
GEEN SPOOR VAN HET PAD! DIE TELEGRAAFDRAAD VOLGEN. DIE BRENGT ONS WEL ERGENS HEEN.
JA, ONDERIN EEN RAVIJN WAAR HIJ OVERHEEN LOOPT!


ZE TREKKEN DOOR DAT GEVAARLIJKE GEBIED MET EEN PRACHTIG LANDSCHAP EN ZAKKEN DE GANGES AF TOT CALCUTTA WAAR ZE 9 DECEMBER AANKOMEN.
DEZE STREEK IS BEVOLKT MET OPROERIGE STAMMEN. DE GEWEREN GAAN ER VANZELF AF. VOLG DE KAIBERPAS! DAT IS DE ENIGE DOORGANG.


EINDELIJK BEREIKEN ZE KABOEL. ABDOELLALI WORDT ACHTERGELATEN EN "JEANNETTE" OPGEKNAPT. EN DAN VOLGT DE ZEGEVIERENDE INTOCHT IN HET KEIZERRIJK INDIË.
WAT EEN SCHOONHEID!


MAAR DAAR...
DOOR DIE ONMETELIJKE MOERASSIGE WILDERNIS TREKKEN, DOORSNEDEN MET GEULEN EN PLOTSELING OVERSTROOMD DOOR HET OPKOMEND GETIJ?... GEEN DENKEN AAN!
DAT HEBBEN WE AL IN PARIJS GEHOORD. MAAR DAAROM WILLEN WE HET JUIST ZO GRAAG WAGEN.

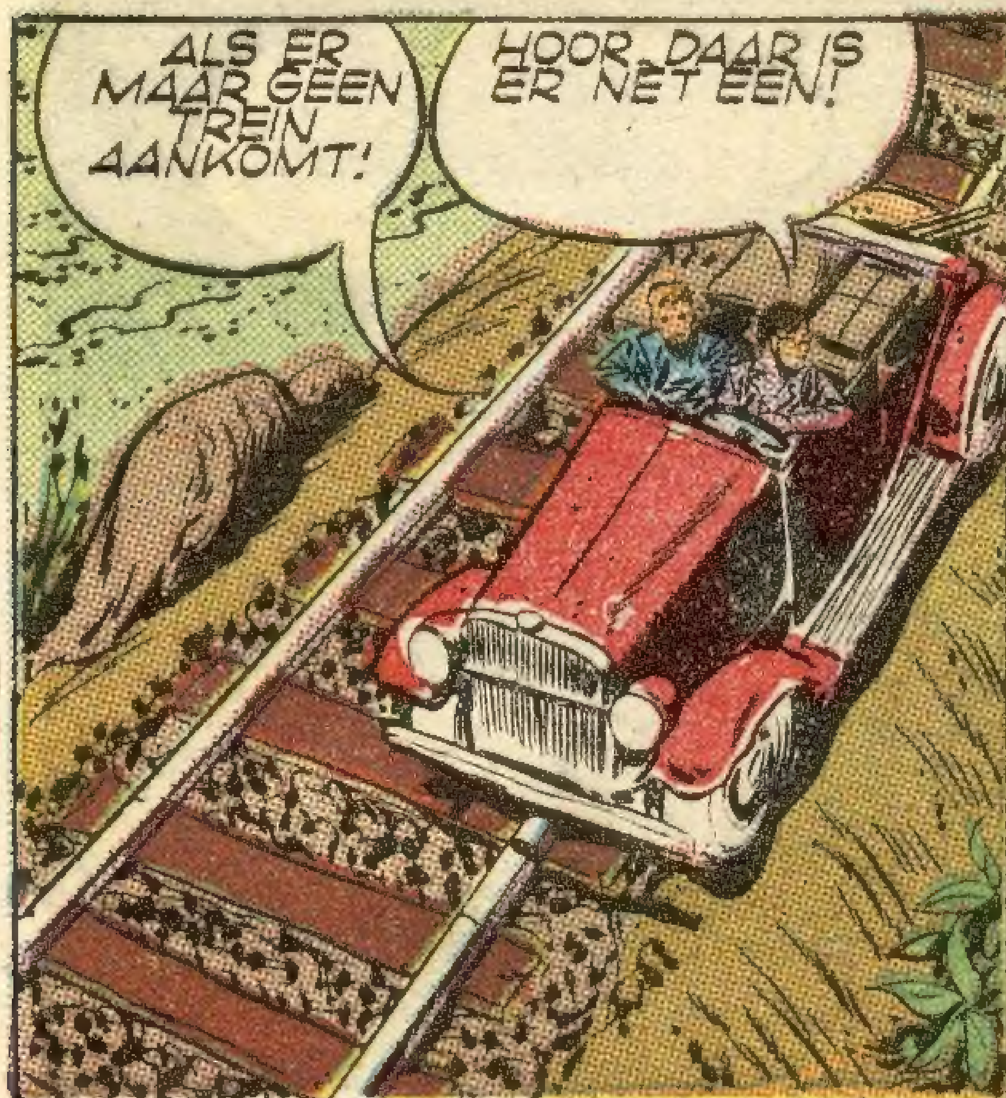

EEN WEEK LATER...
43 KM. IN 4 DAGEN!...
EN DIE DELTA IS BIJNA 400 KM. DIEP. HET PAD IS NAUWELIJKS GEBAAND.

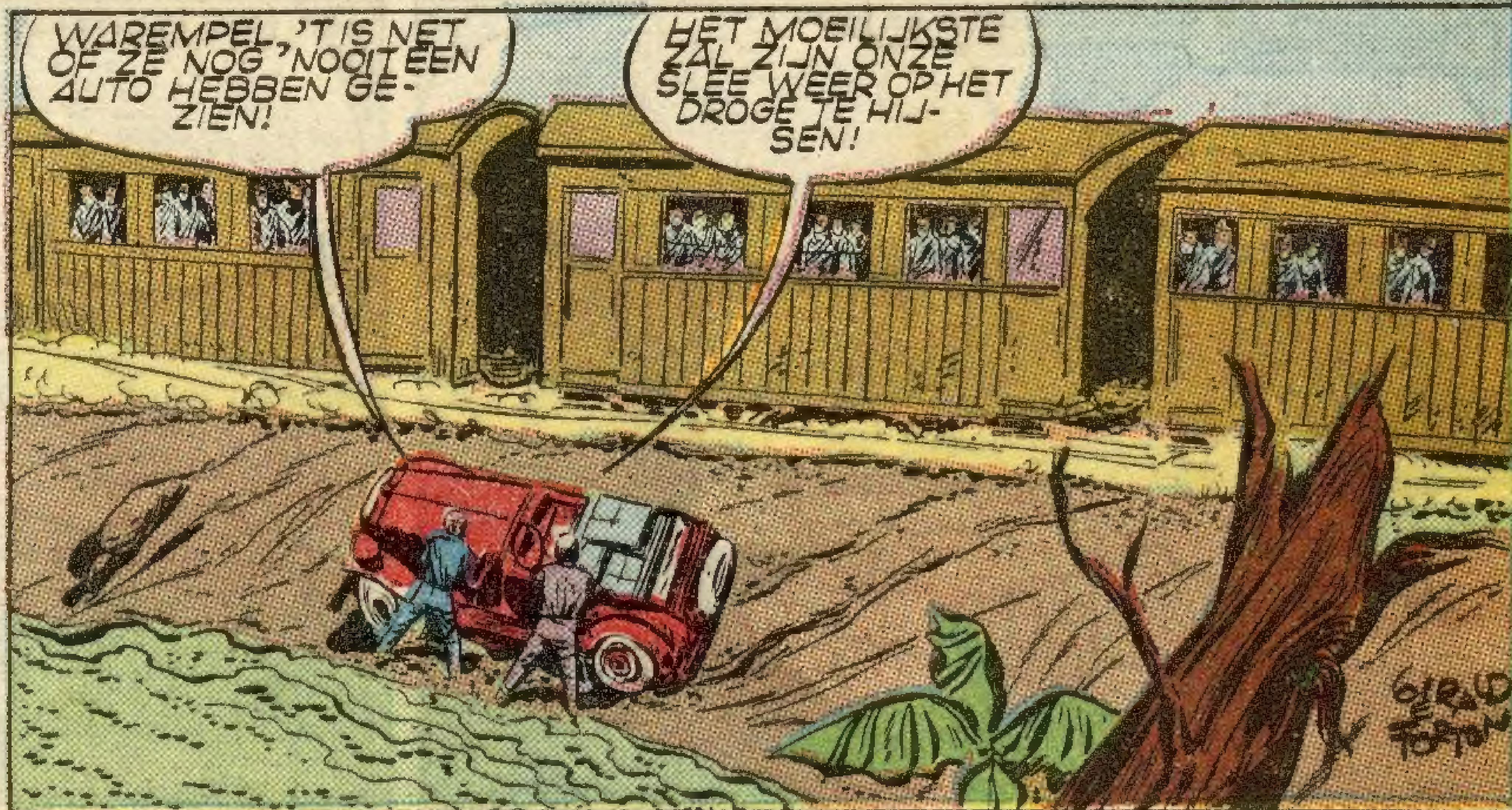

ALWEER! WE SCHIETEN NOG VLUGGER OP ALS WE "JEANNETTE" OP ONZE RUG NEMEN.


DIE MUGGEN ZIJN MOORDDADIG.
DUW DAN TOCH! WE MOETEN HIER UIT. DIE PLEK DEUGT NIET OM TE OVERNACHTEN.

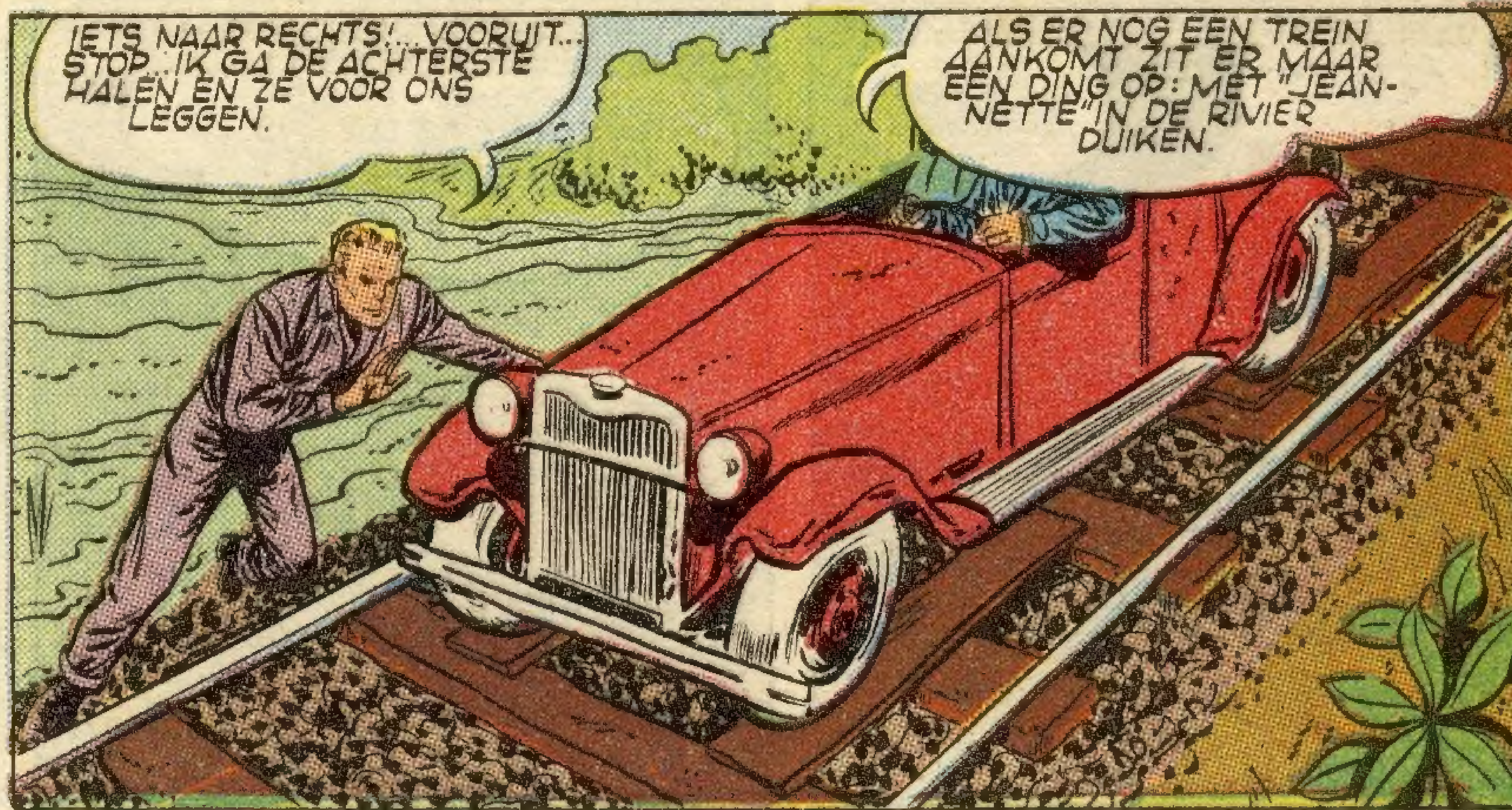

AL DE TWINTIGSTE RIVIER DIE WE ZO OVERSTEKEN. HET GAAT LANGZAAM MAAR ZEKER VOORWAARTS!

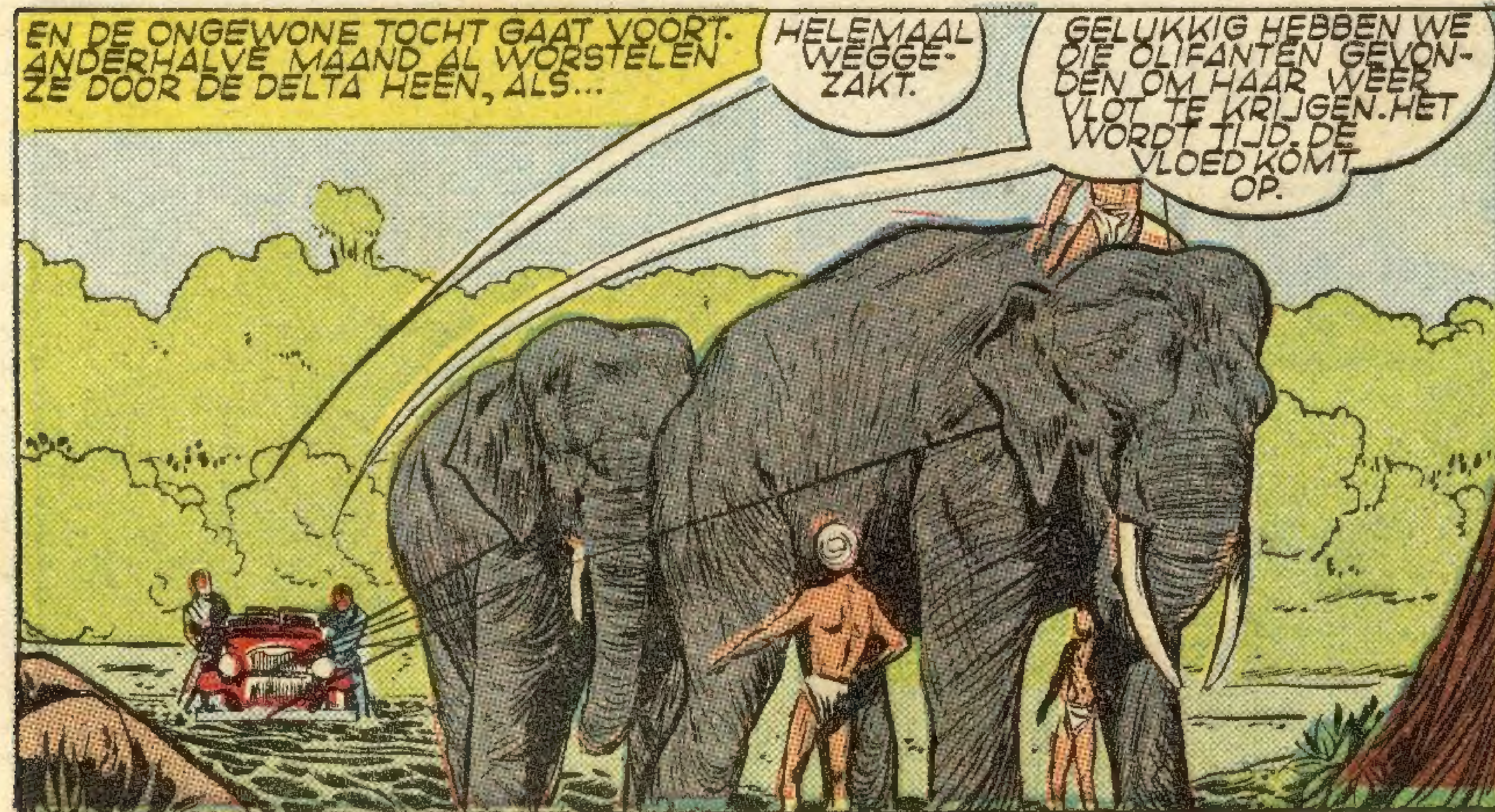

OP EEN DAG ECHTER ...
NEE! HET IS NUTTELOOS ONS IN DIT REUSACHTIGE MOERAS TE WAGEN DAAR VERDWIJNEN WE VOORGOED IN!
KIJK, EEN SPOORWEG!


ALS ER MAAR GEEN TREIN AANKOMT!
HOOR, DAAR IS ER NET EEN!


WAREMPEL, 'T IS NET OF ZE NOG 'NOOIT EEN AUTO HEBBEN GEZIEN!
HET MOEILIJKSTE ZAL ZIJN ONZE SLEE WEER OP HET DROGE TE HIJSEN!
GERALD FORTON


HIER IS NIET OVERHEEN TE KOMEN. DE DWARSLIGGERS ZIJN TE VER VAN ELKAAR AF
WACHT, IK WEET WAT... WE HEBBEN GELUKKIG VIER PLANKEN.


IETS NAAR RECHTS!... VOORUIT... STOP... IK GA DE ACHTERSTE HALEN EN ZE VOOR ONS LEGGEN.
ALS ER NOG EEN TREIN AANKOMT ZIT ER MAAR EEN DING OP: MET "JEANNETTE" IN DE RIVIER DUIKEN.


EN DE ONGEWONE TOCHT GAAT VOORT. ANDERHALVE MAAND AL WORSTELEN ZE DOOR DE DELTA HEEN, ALS...
HELEMAAL WEGGEZAKT.
GELUKKIG HEBBEN WE DIE OLIFANTEN GEVONDEN OM HAAR WEER VLOT TE KRIJGEN. HET WORDT TIJD. DE VLOED KOMT OP.

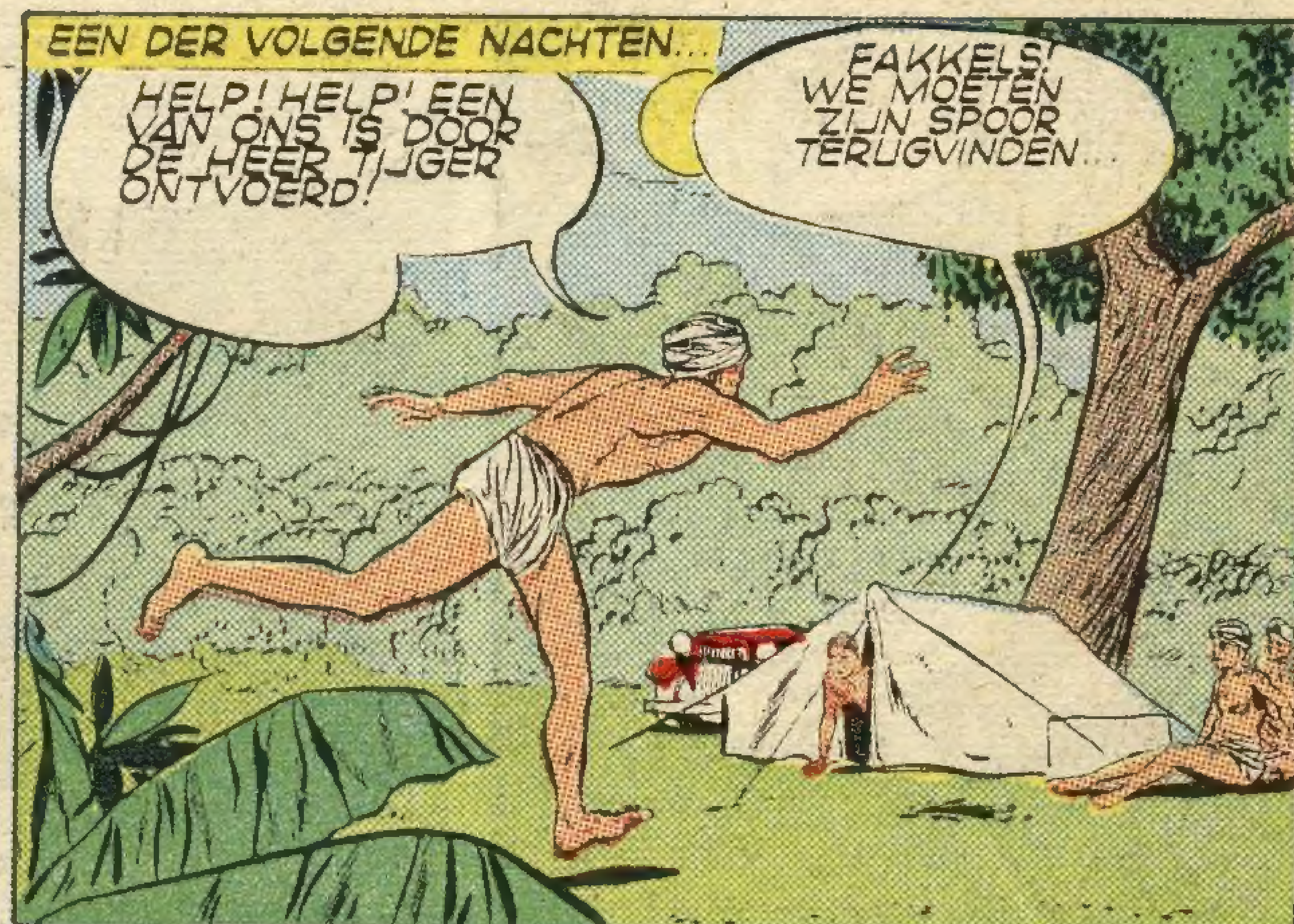

HEMEL! ZE KRIJGEN HAAR NIET MEE!
ZE TREKKEN TE RUW. DE AUTO ZAL ONDERLOPEN EN IN EEN OOGWENK WORDT EEN HALF JAAR INSPANNING TE NIET GEDAAN.
OP② 3



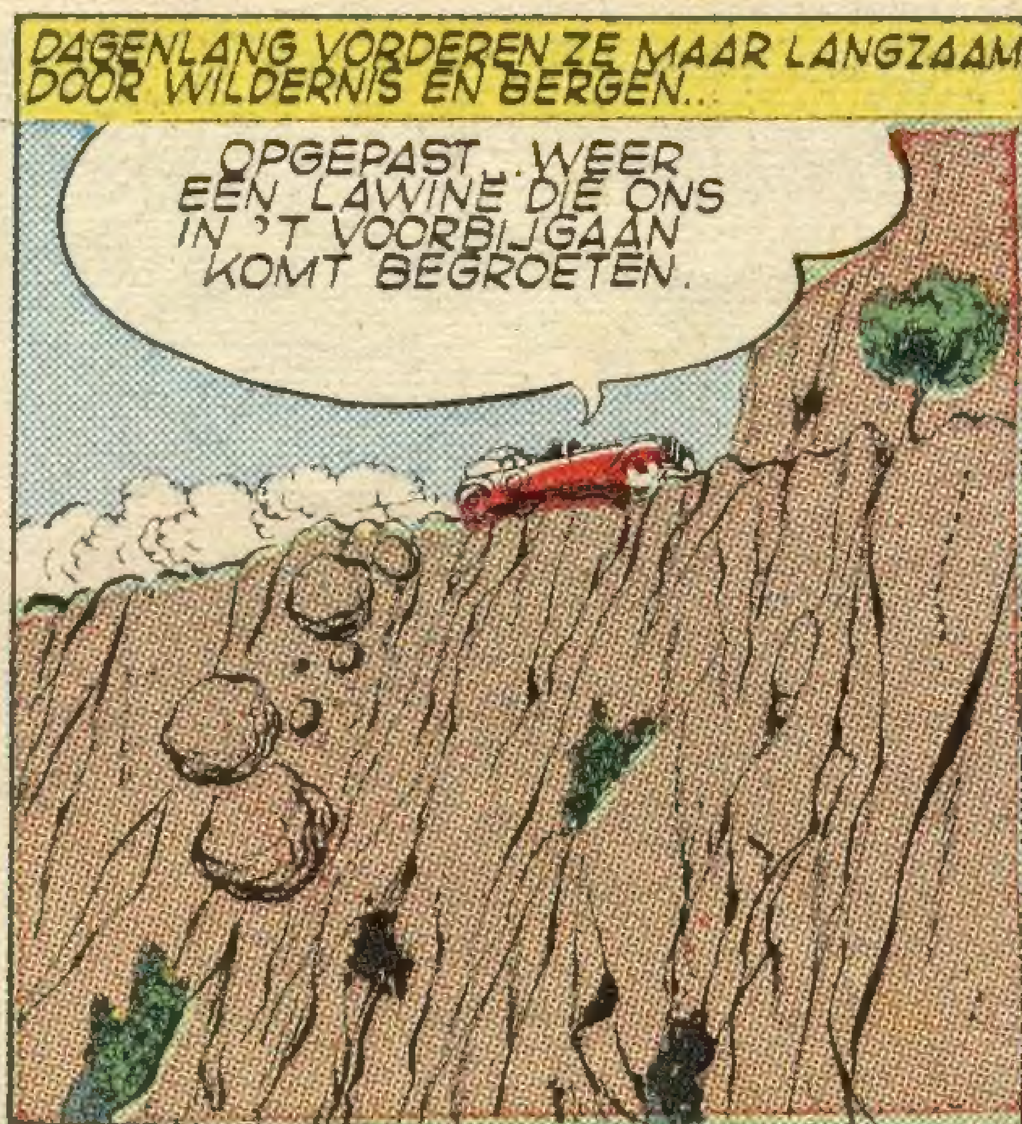






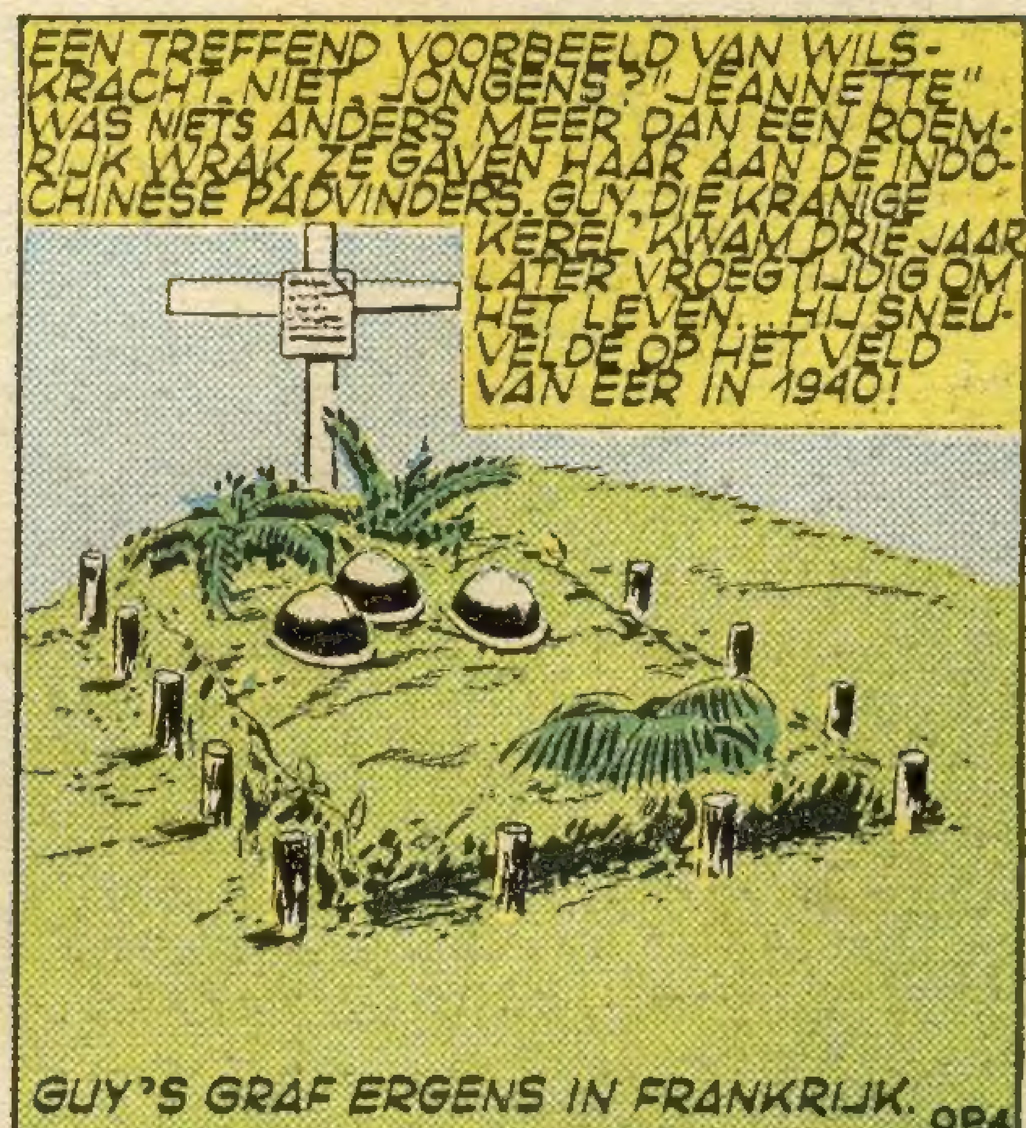












GUY'S GRAF ERGENS IN FRANKRIJK.



Voor **TEDDY TAIL** uit **Rupelmonde** en alle rakkers, die graag een lachfilm zien.



OM, jongens ! Allemaal een vrijkaartje voor een lachfilm.

— Hoerràà.

— Wat is het?

— Raden...

— Charlie Chaplin ?

— Niks hoor !

Dan volgen Laurel en Hardy en nog meer van die kluchtige grootheden. Maar steeds is het ernaast.

— Wel rakkers, dan zal ik het maar vertellen. We gaan « Sjarel Kwabbernoot en Piet de Zetter » zien...

Kleine Marc met zijn wipneusje en sproeten trekt me aan mijn jasje en lacht:

— Hé, wat flauw ! Waarom die namen veranderen ?...

— Dat is waar ook ! Jongens, de film heet : « De bokkesprongen van Sjarel de Zetter en Piet Kwabbernoot »...

Was het maar waar, rakkers, dat er zo'n film bestond ! Die zal er wel nooit komen. Maar laten we eens veronderstellen, dat we die film gaan maken...

Daar heb je een heel leger mensen, instrumenten en... een hele hoop geld voor nodig. Voor dit laatste zorgt de *filmproducent*, de man met de dikke portemonnee. Andere voorname persoonlijkheden zijn : de *productieleider*, de rechterhand van de filmproducent ; de *regisseur*, die verantwoordelijk is voor het verhaal dat op het doek verschijnt, de *camera-man*, die de leiding heeft over de eigenlijke verfilming, en de *geluids-chef*, de leider van de geluidsbandopname.

Jullie begrijpen, dat die heren een hele staf medewerkers hebben, die allen even onmisbaar zijn. Want wat is een film zonder « spelers », zonder « kostuum-ontwerpers », zonder « kappers », zonder « decorbouwers » en... zonder *script-girl ?*

Het is hier zoals met alles : een groot raderwerk, dat heel goed loopt, zolang alle radertjes — ook de kleinste — perfect draaien.

Bij de opname van « De bokkesprongen van Sjarel de Zetter en Piet Kwabbernoot », beste Teddy Tail, zullen we ons alleen verdiepen in de taak van de film-regisseur en de script-girl.

De *regisseur* moet iemand zijn, die een verhaal in beelden kan vertellen. Hij moet precies zeggen, hoe alles gedaan moet worden.

Regisseur word je niet zo maar. Hij moet van alles op de hoogte zijn : hij moet lenzen kennen en weten wat ermee te bereiken is. Hij moet genoeg van de belichtingstechniek afweten om te weten wat kan of wat niet kan. Hij moet op de hoogte zijn van truc-opnamen, geluidseffecten, bouw van een decor, enzovoort... Maar vooral moet hij hebben : kijk op het spel en begrip voor dramatische uitbeelding. Dat is niet aan te leren. Dat heb je of je hebt het niet.

Verder moet een regisseur iemand zijn met haar op de tanden. Hij moet « durven ». Hij moet er niet voor terugschrikken 'n wereldberoemd filmster een bepaalde scène twintig keer over te laten spelen. Hij moet kunnen voordoen, hoe actrices zus of zo moet niezen, hoe ze uit een diepe slaap moet ontwaken, wat voor gezicht ze moet trekken, als ze haar kleine teen tegen de poot van het bed stoot...

O, een regisseur heeft zoveel werk ! Te veel om op te noemen. Alleen nog dit : de *film-montage*, hetgeen hij samen met de montage-leider doet.

Wat of « film-montage » is ?... Jullie weten, dat een film met stukjes en brokjes wordt opgenomen en in elkaar gezet. Wel, de juiste manier van in elkaar zetten is nu de « montage ».

Bijvoorbeeld twee opnamen :

1) *Sjarel en Piet liggen samen in bed. De wekker loopt af. Sjarel's hand zoekt de knop van het licht.*

2) Opname van Piet zijn neus. *Enkele ogenblikken later verschijnt Sjarel's zoekende hand. In de mening eindelijk de knop van het licht gevonden te hebben, draait Sjarel met geweld aan Piet zijn neus.*

Waar moeten ze nu die opname van Piet's neus inlassen ? Tegelijk met Sjarel's zoekende hand ? Nee, hoor ! Want nu laat de regisseur zijn « komisch instinct » eens werken. Om het grootste lach-effect te bereiken, zal hij het zo doen :

1) *Beeld van de zwaar maffende en snorkende Sjarel en Piet.*

2) *Wekker ratelt af. Sjarel's hand zoekt knop van electriciteit.*

3) *Close-up (een opname van zéér dichtbij) van Piet zijn neus.* (De mensen beginnen al te lachen. Ze voelen al nattigheid.

3) *Nog eens zoekende hand van Sjarel, die al vervaarlijk dicht bij Piet zijn neus komt. Daarna de draaiscène : Piet's neus als lichtknop.* (De *zaal proest het uit !)*

4) *Een close-up van Piet, die een gezicht trekt om je buikpijn te lachen.*

Dit is in het kort de taak van een film-regisseur. Een man, die heel hard moet werken en iedere dag even enthousiast aan het werk moet gaan. Ook wanneer een bepaalde opname telkens opnieuw mislukt.

Er zijn er, die èn hoofdacteur èn regisseur tegelijk zijn. Bijvoorbeeld Charlie Chaplin en Orson Welles.

En de *script-girl ?...*

De « script-girl » ofwel het « manucript-meisje » is de rechterhand van de regisseur en de verbindingsschakel tussen de regisseur en de montage-leider.

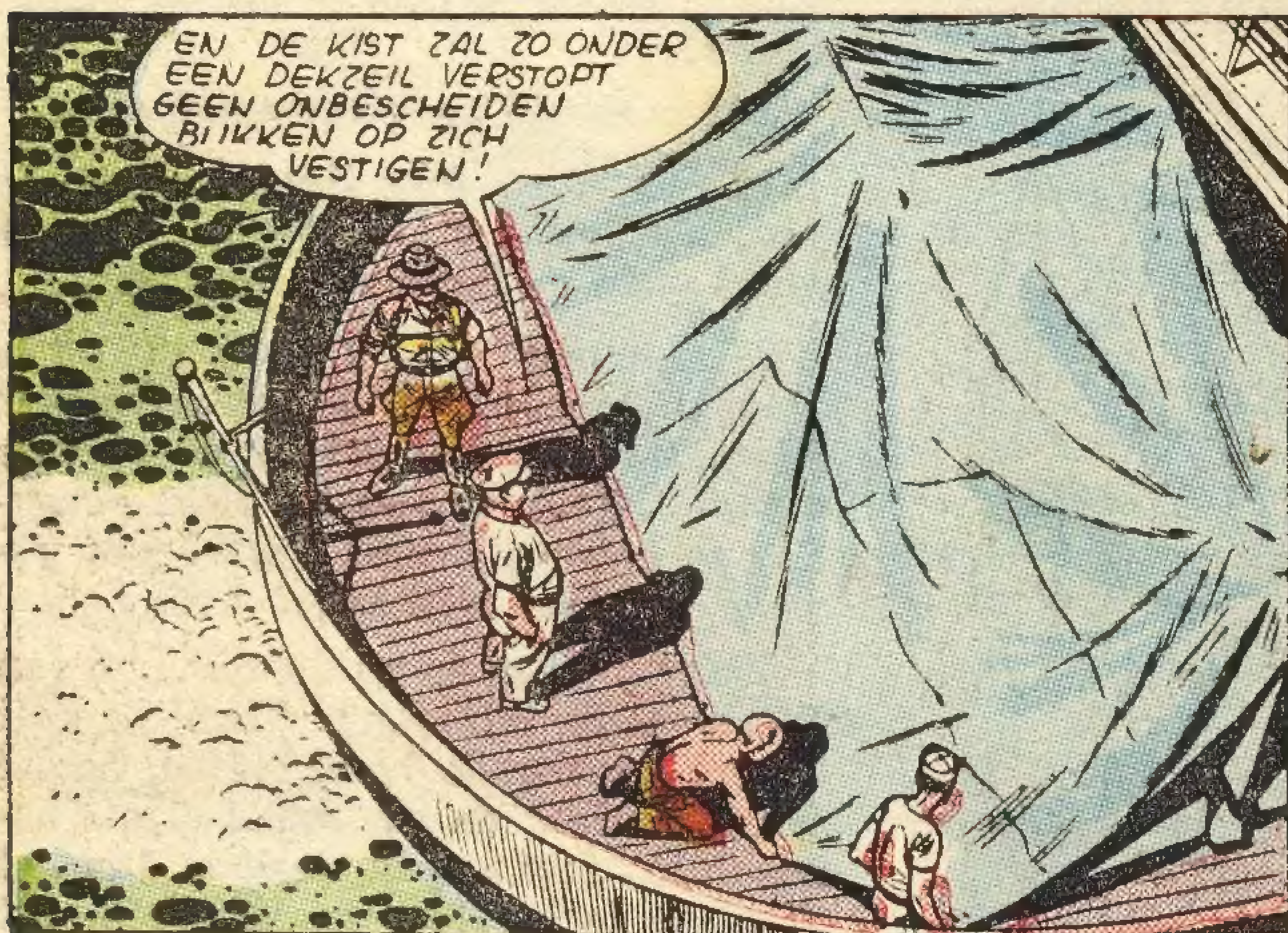
Ze heeft een zeer interessante, maar ook zeer moeilijke en verant-

(Zie vervolg bladz. 13.)

BUCK DANNY

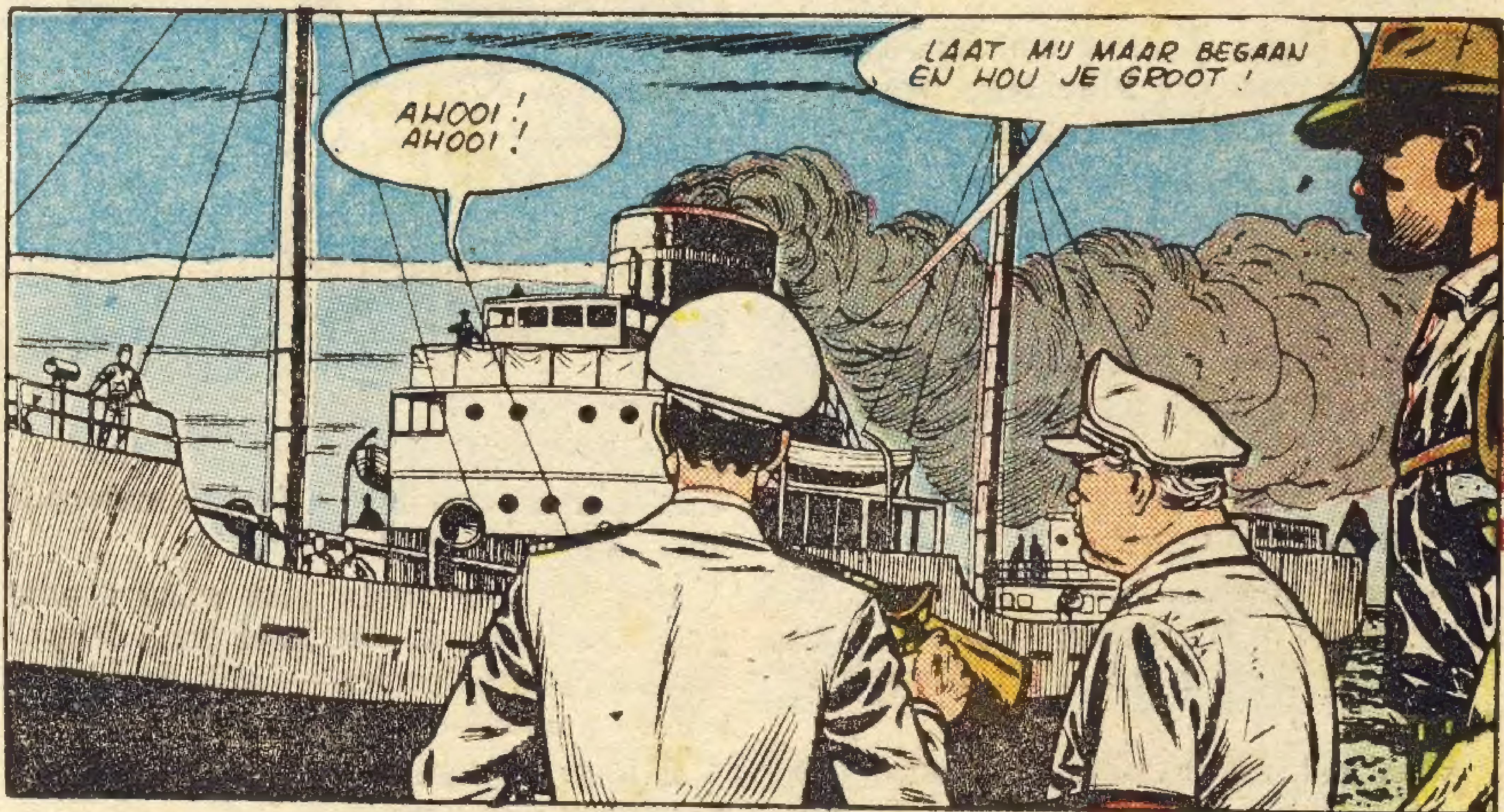
PATROELJE BIJ DAGERAAD









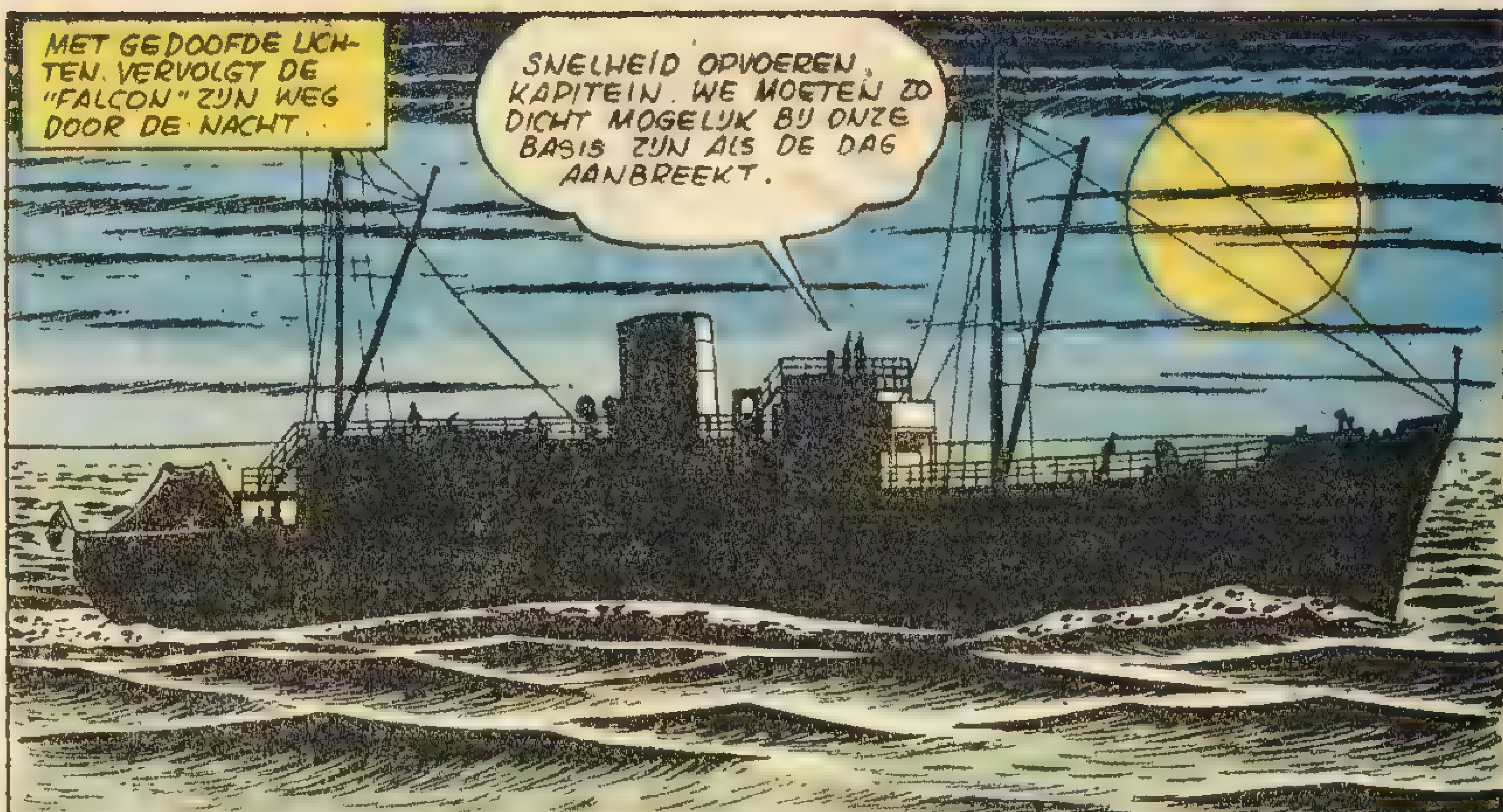






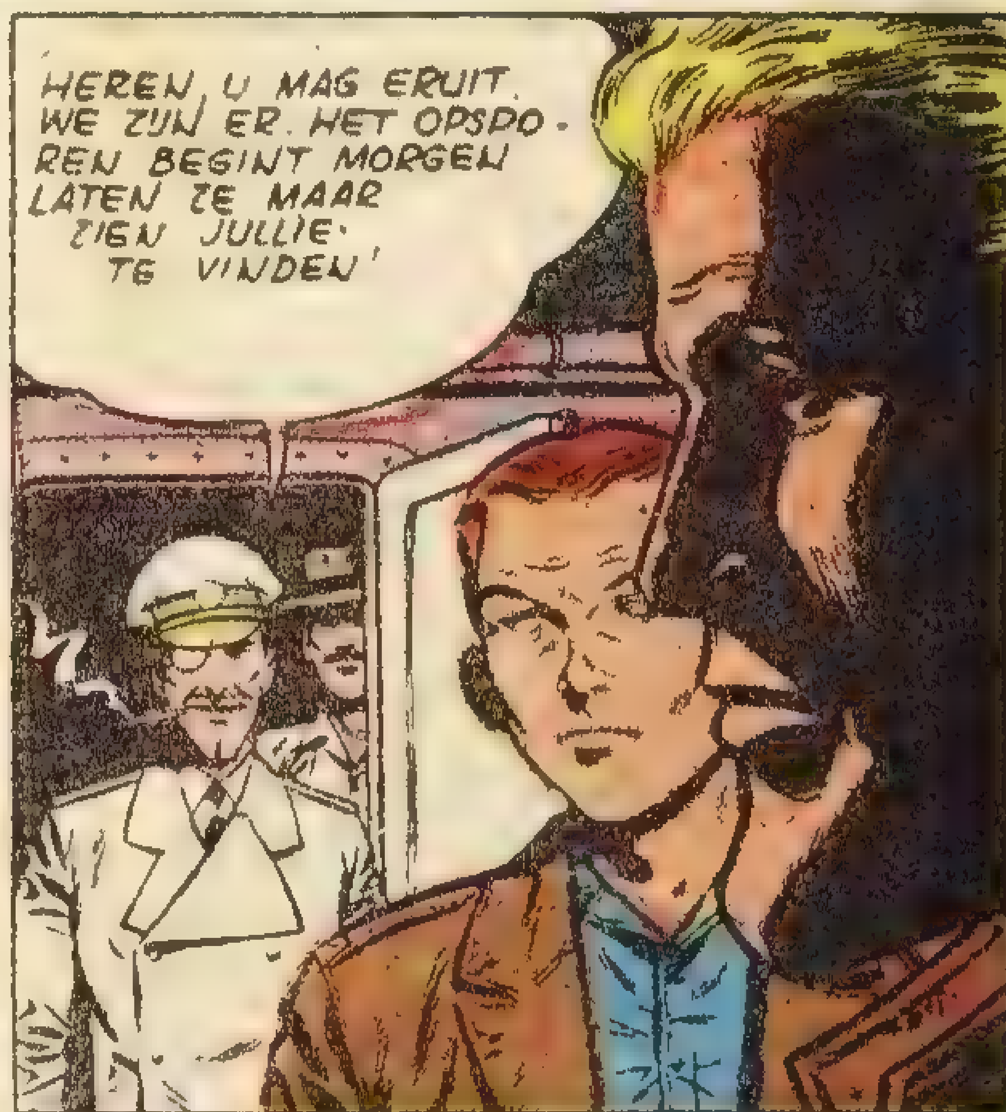


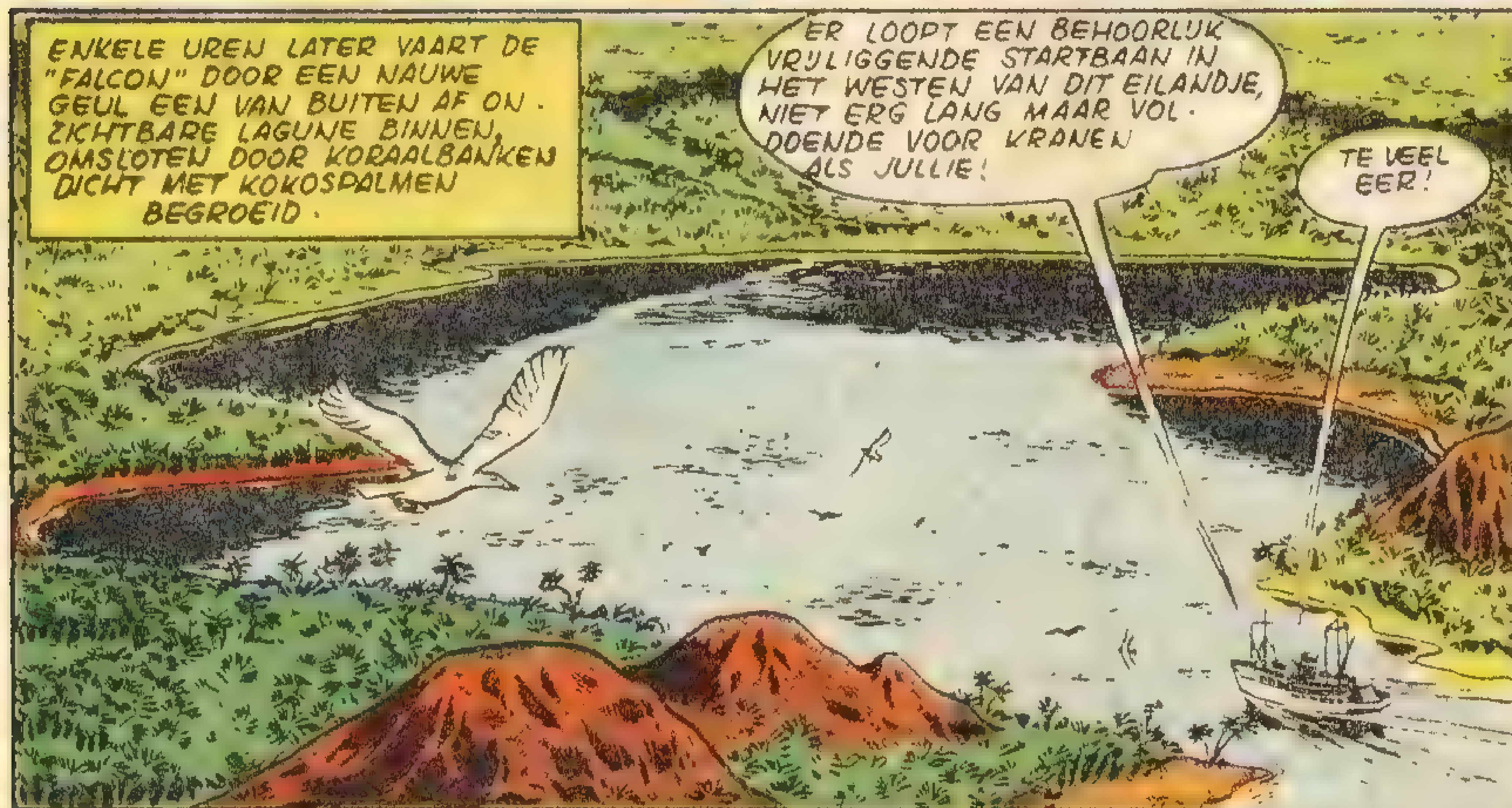




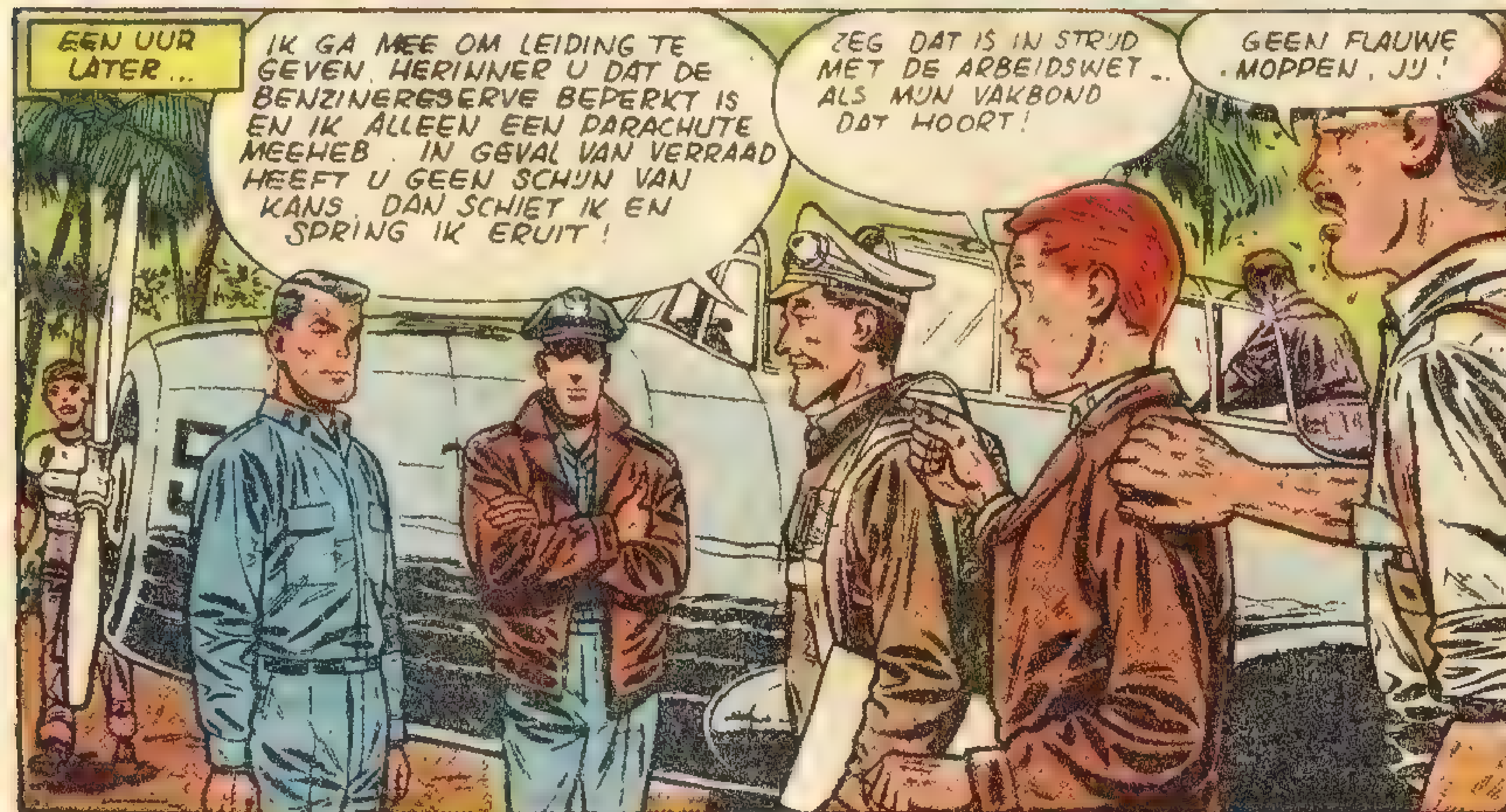














(WORDT VERVOLGD)

Onze Knollentuin

KNOLLENTUINREGLEMENT

Art. 1: Alle jongens en meisjes mogen hun knolletjes aan Snuffeltje sturen.

Art. 2: Alle grapjes, raadsels, tekeningen, gedichten, beschrijvingen of verhalen worden als knolletjes beschouwd.

Art. 3: Wie ze helemaal zelf verzint, mag boven op zijn briefje vermelden: « Eigen werk ». Wie op zijn eigen manier navertelt, wat hij ergens gelezen of gehoord heeft, moet op zijn briefje schrijven: « Naverteld »

Art. 4: Wie eenvoudig een knolletje van iemand anders wegpikt, zal met schande overladen worden.

Art. 5: Een goede raad: Kweek geen te dikke knollen.

Art. 6: Tekenknolletjes moeten in Oost-Indische (Chinese) inkt uitgevoerd worden op goed tekenpapier zonder lijntjes.

Art. 7: Schrijf je knolletjes altijd op een afzonderlijk blaadje!

— Schippertje mogen we varen
Over de wijde, wijde baren ?
— Ja, ja, we varen heerlijk uit
Met veel Robbedoezen in de kajuit.

We tellen al verschillende leden, planters en heel wat lezers onder het schippersvolk. Uit **Antwerpen** komt ons een gloednieuwe waterrat aangezwommen: **JIMMY**. Welkom, rakker! Natuurlijk kan jij ook lid van de Robbedoesclub worden. Je schrijft maar naar Robbedoes. Zijn jullie met de boot op weg naar Rotterdam, dan kan jij je brief natuurlijk sturen naar de Hercules Segerslaan 19, Eindhoven. Ben je in België dan schrijf je naar de Ommeganckstraat 21, Antwerpen. Een zegel van 10 ct. of 2 frank bij je brief insluiten en, als je er een hebt, een pasfoto voor op de clubkaart. Onze stoere schipperszoon opent deze knollentuin met een gedichtje « Eigen Werk », dat voor een eerste proberen nog heus zo kwaad niet is:

VISSEN

Ik ben een stille hengelaar
En kan uren zitten daar,
Verscholen tussen het riet.
Geloof je, dat ik geniet ?

Soms ook zit ik op de rand
Van onze boot aan de waterkant.
Heerlijk, dat hengelen
En je benen te laten bengelen !

Oei, mijn dobber gaat heen en weer.
Tjonge, wat gaat die nu tekeer !
Wil ik niet een strop betalen,
Dan moet ik heel gauw op gaan halen.

Mmm ! Dat is een dikke vis !
Veel groter dan die van Cis
We gaan die bakken in de pan.
Ook pa en ma genieten ervan

Eigen Werk van
JIMMY uit Antwerpen.



Zelfportret. - Eigen werk van JERRY SPRING 34.276 uit Eisden.

Natuurlijk is het lastig, dat jullie geen vast adres hebben. Maar daar zal wel een oplossing voor te vinden zijn. Jullie boot heeft toch een naam, nietwaar ?

Meneer X... Wat een geheimzinnig heerschap! Willen we hem te pakken krijgen, dan moeten we op zoek gaan in het Schipperskwartier. **X**, eveneens uit **Antwerpen** wil noch zijn naam, noch zijn adres bekend maken. Niettemin vergastte hij ons op een tekenknol, die veel lof verdient. Maar waarom zo geheimzinnig, rakker ? Je bent toch niet van plan om te gaan spoken ? Misschien komt er wel eens een plaatsje vrij voor je prachtig vliegtuig « Bell-XS. 1 ».

A. van HOUT uit **Helmond** komt een dichtknol ter planting aanbieden, waarvan hij echter niet vertelt, of het Eigen Werk is:



Een « vraatzuchtige » Tiroler. - Eigen werk van KROLLEKOP uit Rotselaar.

DE TUINMAN

Een rupsje knaagde aan een blad.
Toen vroeg de tuinman: « Mag jij dat ? »
« Natuurlijk », zei de rups brutaal,
« Dat doen wij rupsen allemaal ».

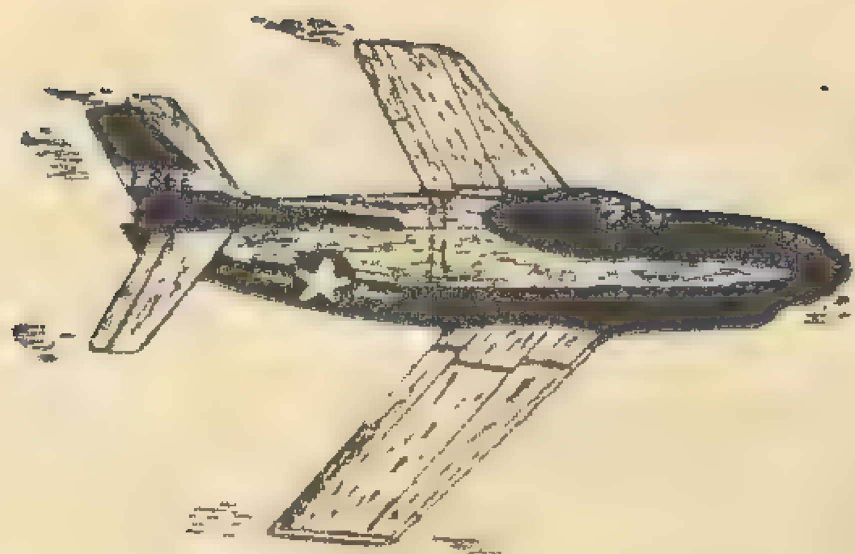
Het rupsje knaagde dapper door,
En zei: « Dat blad smaakt heerlijk, hoor ! »
De tuinman smeekte het groene dier:
« Ach, beste rups, ga toch weg van hier ! »

« Eet toch wat anders. Hoor naar mij !
» Eet krentenbrood, of rijstebrij ! »
Maar het rupsje schudde hard van nee,
En zei: « Ik eet blad en geniet voor twee ».

A. van HOUT uit Helmond.

Jammer, rakker, dat je er niet bijvermelt of het Eigen Werk is of niet. Zo je het zelf helemaal hebt geknold, dan onze gelukwensen. Zou je de volgende keer voor een schuilnaam willen zorgen ? Prachtig.

ROBIN HOOD uit **Schiedam** prijkt met een voorbeeldig knolletje in het opstelperk:



Sabre. - Eigen werk van JERRY MOONLIGHT uit Amsterdam.

DE ROKERS

Op de torenklok sloeg het half negen. Over een half uur zou de school pas beginnen. In de verte stappen twee jongens. Wat doen ze geheimzinnig ? En waarom lopen ze opeens zo hard ?

Die jongens heten Peter en Fred. Peter heeft een paar sigaretten bij zich. Natuurlijk heeft hij de lucifers ook niet vergeten.

— Hoe kom je aan die sigaretten ?, vroeg Fred.

— Gevonden ! Fijn, jô !

Dat was waar. Peter had ze echt gevonden.

— Kom, dan gaan we ze oproken, zei Peter weer.

Ze verdwenen in een zijstraatje.

Ze dampten en paften, dat het een lust was om te zien.

— Lekker, hé ? zei Fred, tussen twee trekjes in.

— Ja, nou, antwoordde Peter, die opeens een hoestbui kreeg.

— Nog een ? vroeg Peter, toen ze allebei een flinke peuk hadden weggegooid.

— Wel ja, ik lust er nog wel een !

Een diepe haal... Wat gek, dacht Peter. Die huizen doen zo raar. Zouden ze in elkaar storten ?

Wat is dat nu ? vroeg Fred zich af. Zo-even was de lucht nog mooi blauw, en nu ziet die er zo grijs uit. Zeker regen op komst.

Op de kerktoren sloeg het negen. Dadelijk zette Peter en Fred het op een lopen. Ze renden zo hard, dat ze nog juist met de laatste slag van negen binnenraakten. Was dat even op het nippertje ?

Nu zaten ze naast elkaar op de bank.

— Ik... ik... ben een beetje misselijk, zuchtte Peter, die zat te draaien.

— Ik ook, pufte Fred, onrustig meedraaiend.



Sjarel op de foto. - Eigen werk van LEONIDAS uit Amsterdam.



P. K. in zijn « raceboot ». - Eigen werk van PRAIRIEDUIVEL uit Veenendaal.

O, wat waren ze ziek en akelig. Ze zagen allebei spierwit. Ze hadden, grote, waterige ogen. Hoe zou dat nu aflopen ? En die nare smaak in hun mond.

Meester keek hen om de beurt verbaasd aan. Wat zou er met die twee aan de hand zijn ?

— Meneer, mag ik even ? vroeg Peter opeens. En weg was hij al... De klas uit. Hij verloor iets uit zijn zak. Het bleef open voor de klas liggen. Het doosje met nog enkele sigaretten er in.

Alle jongens keken gespannen naar meester. En daarna naar Fred, die ook zo eigenaardig deed. Fred zelf merkte die ongewone belangstelling niet. Ook hij schoot opeens met een vaartje de klas uit.

Meester stuurde hen toen maar gauw naar huis. Zieke jongens wilde hij niet in de klas hebben. Meester was erg boos.

— Morgenmiddag, als de anderen vrij hebben, komen jullie je verloren schooltijd inhalen ! zei hij streng.

Wat hadden Peter en Fred er spijt van, dat zij die sigaretten gerookt hadden. Ze namen zich vast voor om nooit meer grotemensachtig te doen.

Eigen Werk van
ROBIN HOOD uit Schiedam.

Dit opstel, zo fris verteld, is wel een bijzondere vermelding waard.
ANNEKE STRIJBOSCH uit Mechelen schudt zo maar een gedichtje over haar pop uit de mouw :

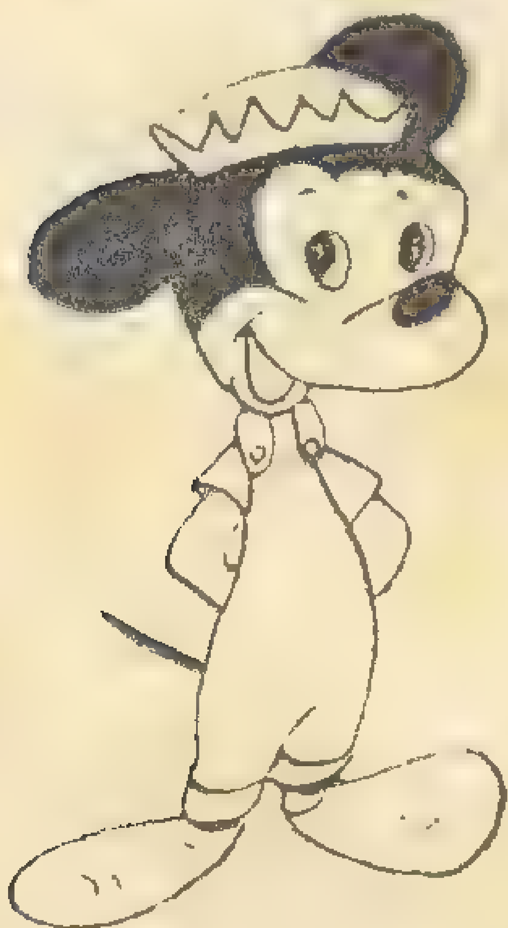
MIJN POP

Van Sint Niklaas kreeg ik een pop.
Ik kon haast mijn blijdschap niet op
Nooit had ik zo'n mooie pop gezien.
Daarom noem ik haar ook Josephien.

Ze heeft blond, lang haar
En schoentjes : twee paar !
De kleertjes moet ik zelf maken
Naaien, breien of haken.

Ze heeft blauwe ogen groot
Bolle wangen en lipjes rood.
Ik ben zo blij met mijn popke fijn
Dat ik wel moederke zou willen zijn.

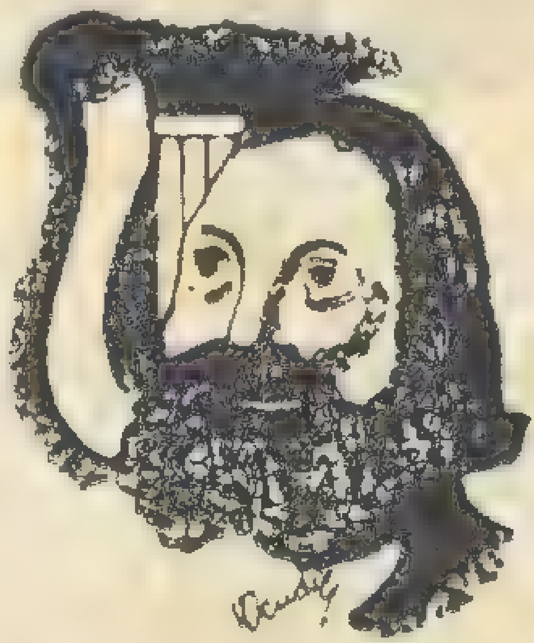
Naverteld door
ANNEKE STRIJBOSCH uit Mechelen.



Een nagetekende muizenkoning door BLONDIE uit Oostende.

Mooi, hoor Anneke ! Je bent wel heel eerlijk, door erbij te vertellen, dat moeder een klein beetje geholpen heeft. Niettemin zal er toch ook veel van jezelf bijzitten, nietwaar ? Maar probeer eens iets zelf helemaal alleen te maken. Je zal zien, dat het best lukt. Je moet er alleen maar eens voor gaan zitten. Afgesproken ?

Enkele Eervolle vermeldingen : voor de opstelknol van **K. C.** uit **Aalst** : goed geprobeerd. Woorden als : « dientengevolge », « derhalve » passen niet in een jongensmond. **WILLY VERLEYSEN** uit **Kalmthout** : je bent op het goeie pad met je tekeningen. Vooral je « vissersboot » verdient lof. Vermelt de volgende keer je leeftijd eens. En wil je voor een schuilnaam zorgen ? Jammer, **BUCK DANNY 32.535** uit **Beveren-Waas**, dat je kerstverhaal veel te laat is aangekomen. Prachtig, rakker ! Je maakt werkelijk vorderingen. Blijf je best doen en hou vol. Maar blijf ervoor zorgen, dat je taal fris blijft. Vergeet alles, wat je in tweederangsboeken hebt gelezen.



Peter Benoit, nageknold door WENDIE uit Hamme-Zogge.

Rom-bom, we keren weer om... Sjarel komt er zwaaiend met zijn stok en zingend aan. De ouwe baas heeft goeie zin. Zijn planters doen ook zo goed hun best ! Laten we bij hem in de gunst blijven staan, en gehoorzaam verdwijnen, als het ogenblik van vertrek is geslagen. Tot volgende week, Rakkers en Rakkeresjes. Gaat alles goed op school en thuis ? Laat zien, wat een echte Robbedoesrakker waard is ! Een stevige zettersduim van Sjarel, een Kwabberhand van Piet en de volle vijf van jullie opperplanter,

SNUFFEL.

WIE WEET HET ?

SPEL Nr. 1

1. **Koningin Victoria : Stout.**
2. **Napoleon : Champagne.**
3. **Peter de Grote : Wodka.**
4. **Rubens : Geuze.**
5. **Schiller : Münchener.**
6. **Vondel : Jenever.**
7. **Cervantes : Sherry (Xeres).**

SPEL Nr. 2

1. **Heel rode vlag : Zanzibar.**
2. **Zelfde vlag : Nederland, Luxemburg, Indonesië, Monaco.**
3. **Vlag met rood veld : Albanië, Canada, China, Denemarken, Jemen, Noorwegen, Turkije, Zwitserland.**

SPEL Nr. 3



SPEL Nr. 4

Trek een horizontale lijn midden door elke naam en lees die op zijn kop. Voorbeeld :



SNUFFELTJE

(Vervolg van bladz. 9.)

woordelijke taak te vervullen bij het « draaien » van een film.

Stel je de volgende scène in onze film voor :

Sjarel en Piet zitten op de onderste trede van de stoep van het stadhuis worstebroodjes te eten. Op een gegeven moment wipt er een allerliefst muisje langs Sjarel's been. De ondeugende Sjarel pakt het diertje en laat het stiekum in de rechter jaszak van Piet glijden.

Prachtig ! Het eerste gedeelte : het eten van de worstebroodjes, lukt al bij de eerste opname. Maar de muizen-geschiedenis moet vier keer worden overgedaan.

Nu dient het manuscript-meisje ervoor te zorgen, dat bij al die herhalingen van de muizen-scene alles volkomen klopt. Dus als de regisseur zegt : « we zullen dat overmorgen nog eens overdoen », moet zij precies kunnen zeggen, waar Sjarel en Piet zaten ; of Sjarel klompen aan had of vetleren schoenen ; of Piet een van zijn acht haren voor de ogen had hangen ; hoe ver ze met hun worstebroodje gevorderd waren, toen het muisje kwam ; of het muisje van rechts of van links kwam aangetript ; of Piet zijn hemd open had staan of niet ; hoe de stand van hun benen was ; hoe dit, hoe dat...

Ze moet tijd kunnen opnemen. Ze moet precies weten, hoelang een bepaalde scène heeft geduurd of mag duren. Voor bovengenoemde opname zijn twee minuten en vijftien seconden beschikbaar. Het eten van de worstebroodjes en de komst van de muis duren een minuut en twintig seconden. Voor de rest blijft er dus nog vijf en vijftig seconden over.

Het manuscript-meisje of scriptgirl moet alles één slag vooruit denken en doen. Ze heeft dus wel een heel precies werk. Ongewoon verantwoordelijk voor zo'n meisje !

Natuurlijk kan ze niet alles zo maar onthouden. Ze maakt aantekeningen in het « draaiboek », de uitgewerkte filmtekst, voorzien met alle mogelijke gegevens, beschrijvingen, opmerkingen en richtlijnen.

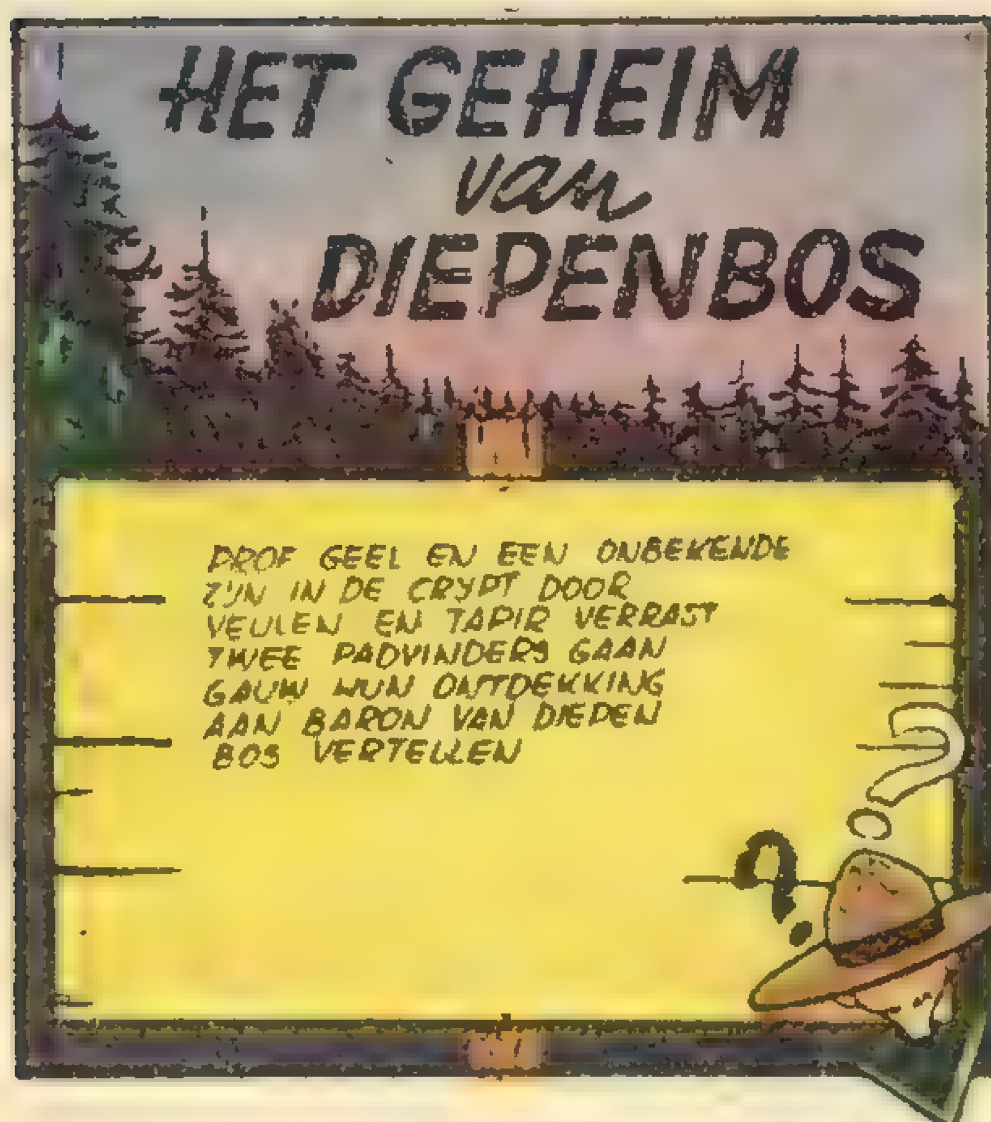
OPROEP aan *Marcel Derijkere* uit *Mechelen* : zou jij je adres willen sturen ? Je vraagje zal niet alle rakkers interesseren, en daarom krijg je persoonlijk antwoord. Ook voor wat het plan voor een zeilboot betreft, kan Snuffel je een tip geven.

De film is uit... Nu gaan we weer op huis aan : Maar...

Met Robbedoes Vooruit en Vooraan !

Jullie beste,

SNUFFEL.


HET GEHEIM van DIEPENBOS
PROF GEEL EN EEN ONBEKENDE ZIJN IN DE CRYPT DOOR VEULEN EN TAPIR VERRAST TWEE PADVINDERS GAAN GAUW HUN ONTDEKKING AAN BARON VAN DIEPEN BOS VERTELLEN


WAT BAZELEN JULLIE NU ?! PROF. GEEL MIDDEN IN DE RUÏNE MET EEN ONBEKENDE IN HET HOLST VAN DE NACHT ?! DIE OUDE GELEERDE EEN DIEF ? OCH KOM. JULLIE DROMEN !


IK ZWEER U DAT HET WAAR IS, MENEER !
ME WAKKER MAKEN MET ZULKE KLETSPRAAT.. SCHAAM JE JE NIET ?! IK DACHT NIET DAT JULLIE ZO LICHTGELOVIG WAREN !


MENEER, OP MIJN WOORD VAN PADVINDER ! WE HEBBEN NIET GEDROOMD EN OOK NIETS VERZONNEN ! IK SMEEK U ONS TE GELOVEN !
HM !


WE ZULLEN ZIEN ! VOLG ME. IK GA BIJ GEEL AAN DE DEUR KLOPPEN !


MAAR WEE JULLIE ALS JE ME VOOR DE GEK HOUDT !


PROFESSOR. HALLO. MENEER GEEL ! DOE OPEN !
TOK TOK TOK

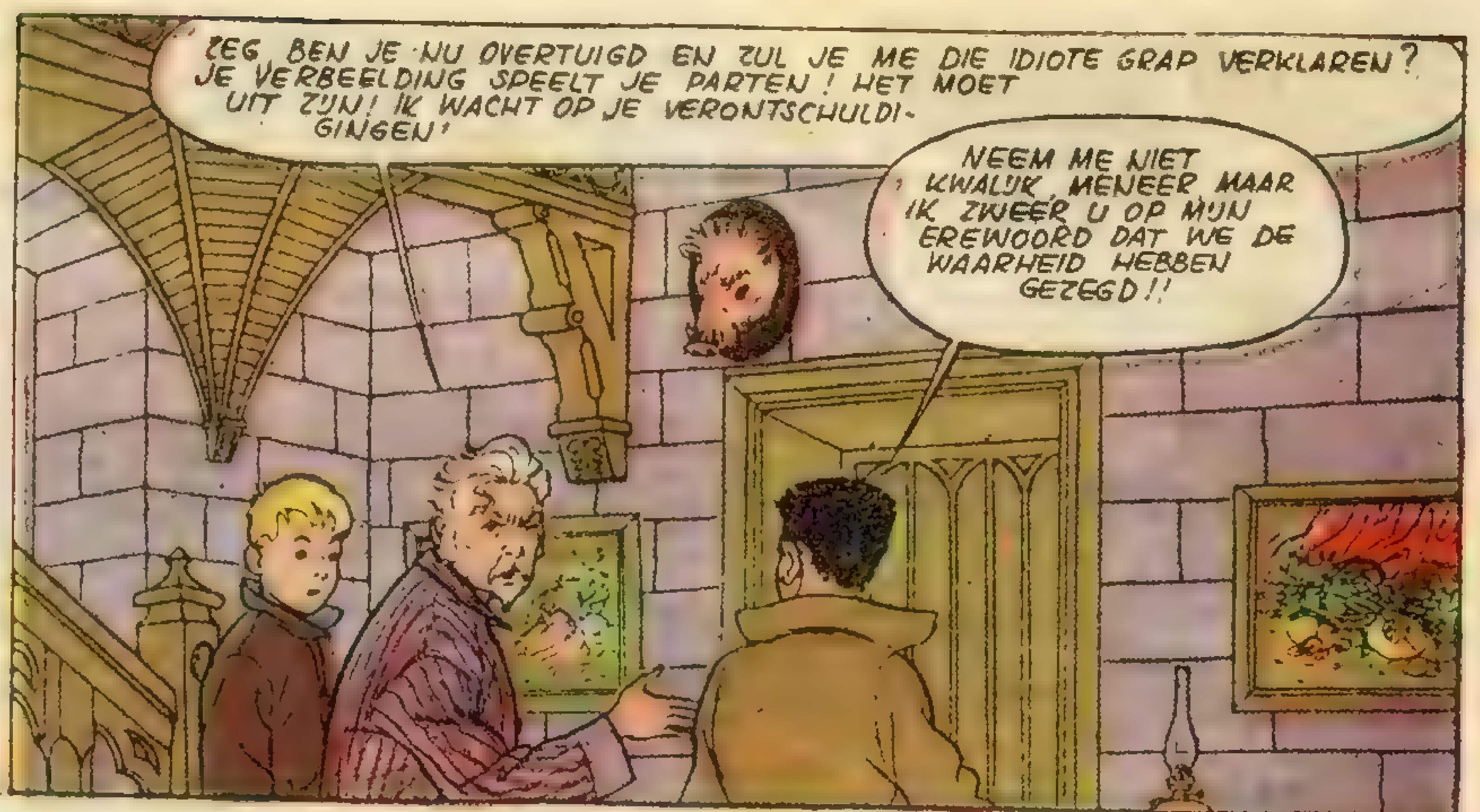

VERDRAAID ! GEEN ANTWOORD !.. HEBBEN JULLIE DAN TOCH GELIJK ?
ZIET U, WEL


KOM... DAT MOET OPGEHELDERD WORDEN...
EH... RIEP U MIJ SOMS ?


OCH... NEEMT U ME NIET KWALIJK ! IK SLIEP ZO VAST !.. WAT IS ER AAN DE HAND ?
WEL ALLEMACHTIG !
DE PROFESSOR !!


IK BEN ER VERLEGEN VAN PROFESSOR... VERGEEFT U ME !... DIE TWEE RARE FANTASTEN HEBBEN MIJN HOOFD OP HOL GEBRACHT MET EEN ONGELOFELIJK VERHAAL ! MAAR DIE GRAPPENMAKERIJ ZAL IK HUN INPEPEREN !







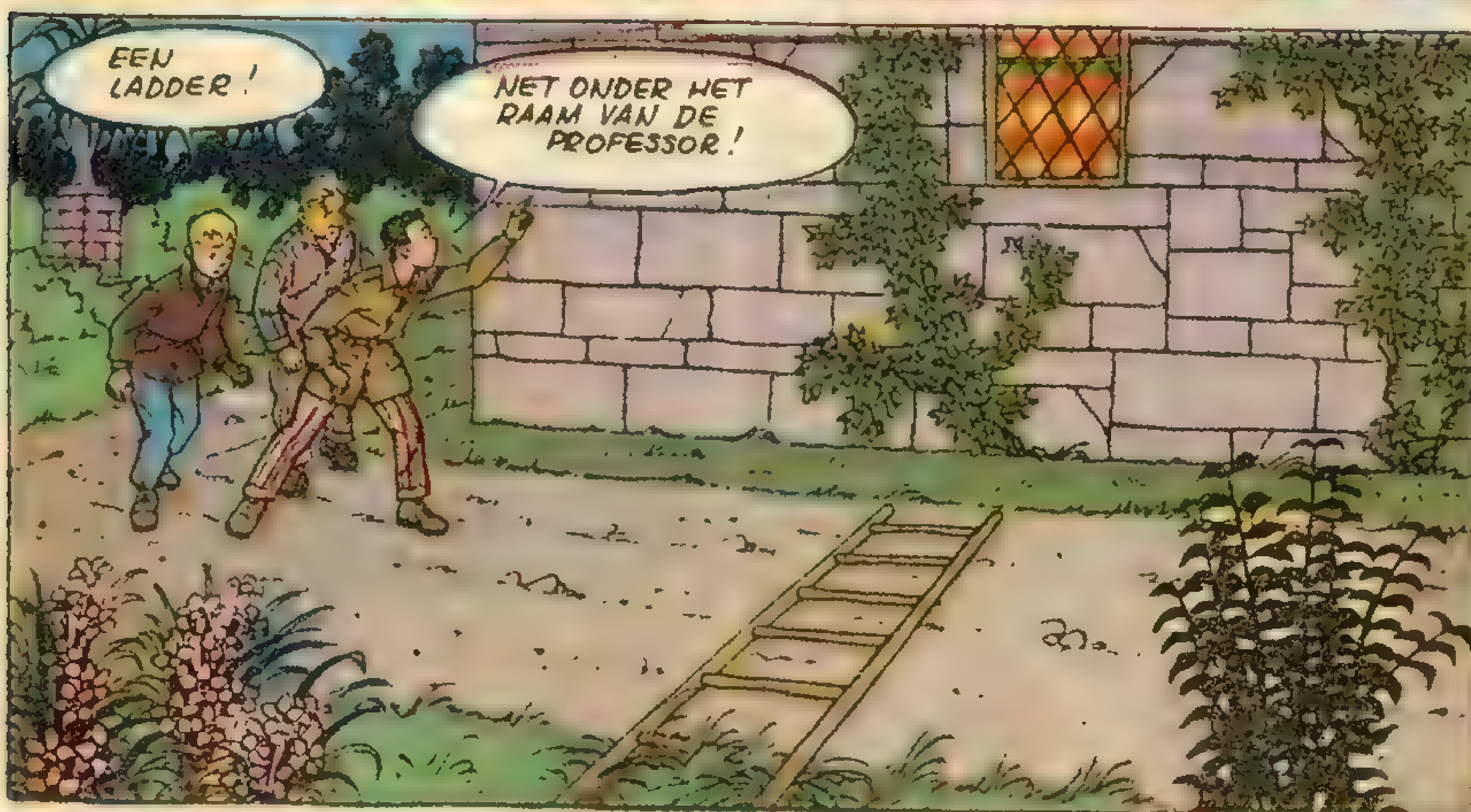


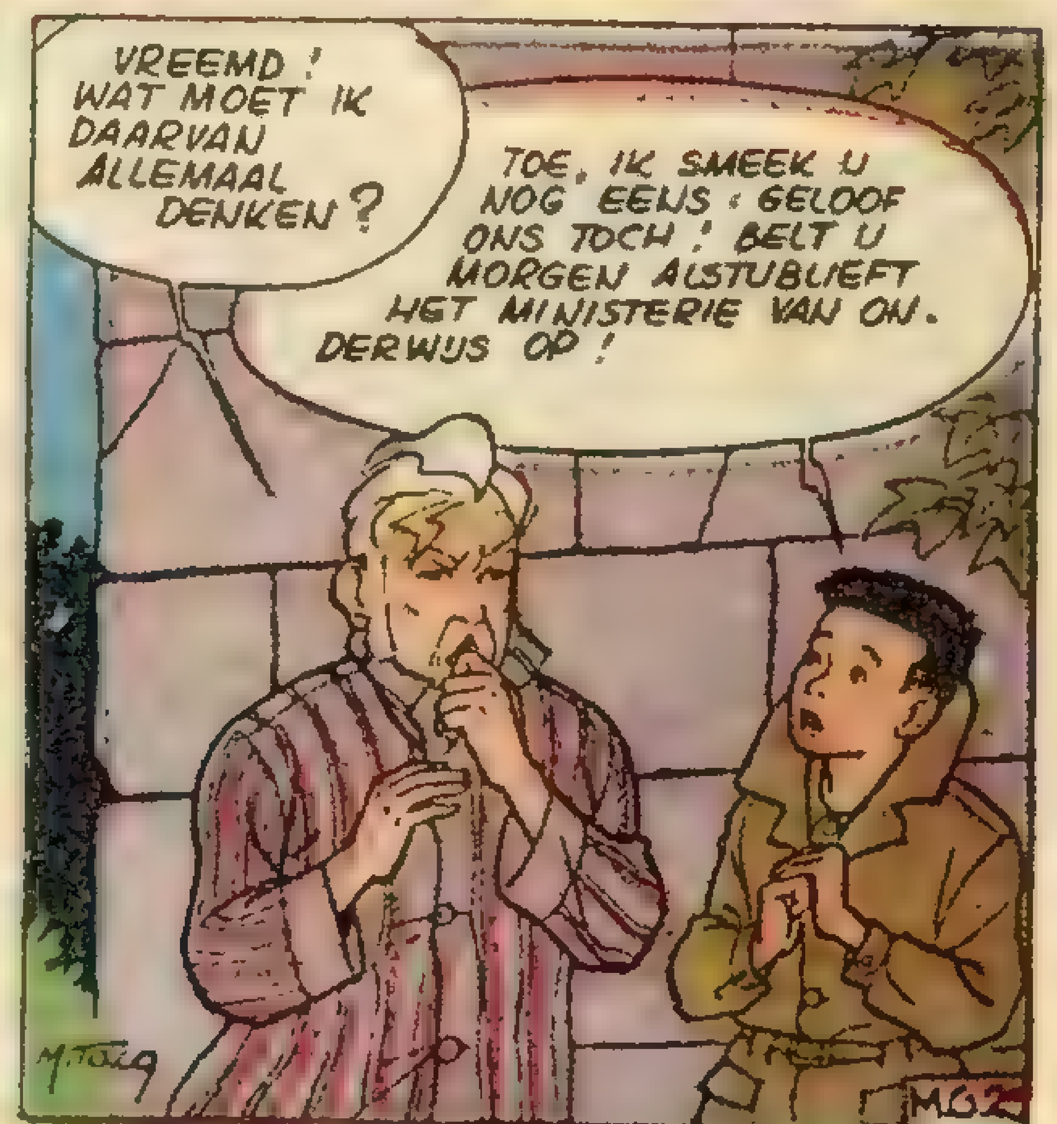












(WORDT VERVOLGD)

De BOORD en De KALE tegen DE WITTE HAND

TEKST DOOR ROSY_TEKENINGEN VAN WILL.

DE POLITIE !!

ERVAN DOOR. ZET DE ROOKKAST OPEN !

? ?



NIET ONGERUST ZIJN, WE ZIJN DAT GEWOON, ONZE BOOT IS VLUGGER DAN DIE VAN HUN !

WABLIEF ? IS U DAN NIET VAN DE POLITIE ?

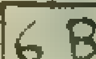
BBBBBBRRRRRRRRRRROOOOOOOEETTTTTT

ZE HEBBEN ONS GEWAARSCHUWD DAT DE POLITIE JULLIE ZOU INREKENEN ALS JE VAN BOORD KWAM. GELUKKIG ZIJN WIJ ZE VOOR GEWEEST !

MENEER STOMP HEEFT DE KOOPWAAR ONTVANGEN. HIJ VERWACHT JULLIE !

WE ZIJN ZE KWIJT NU KUNNEN WE RUSTIG NAAR DE KUST VAREN !

??

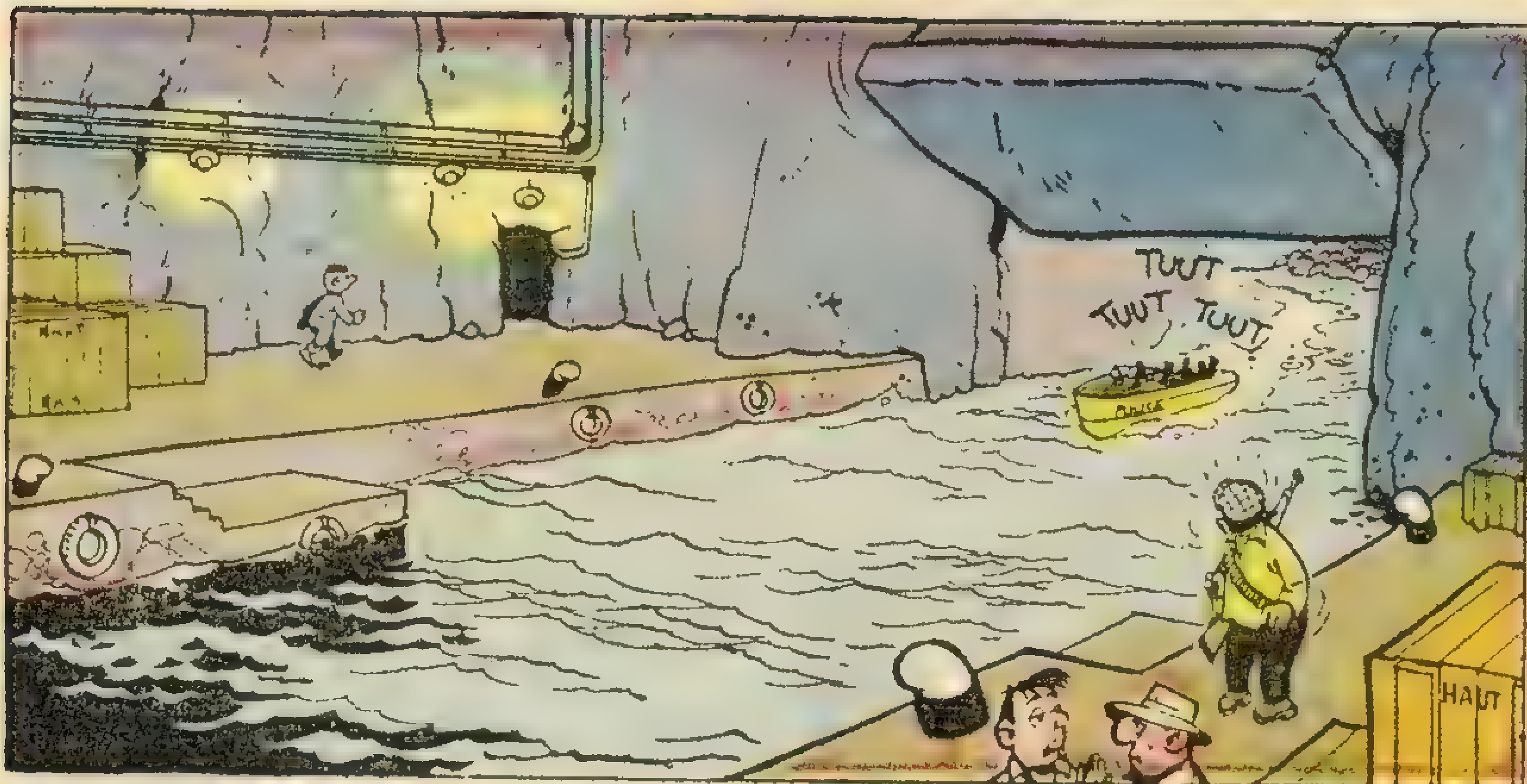


BBRROEEETTT

WE ZIJN ER !

TUUT TUUT TUUT




TUUT
TUUT TUUT


SNAP JIJ ER WAT VAN ??
DAT DENK IK WEL. IK LEG 'T JE STRAKS WEL UIT!

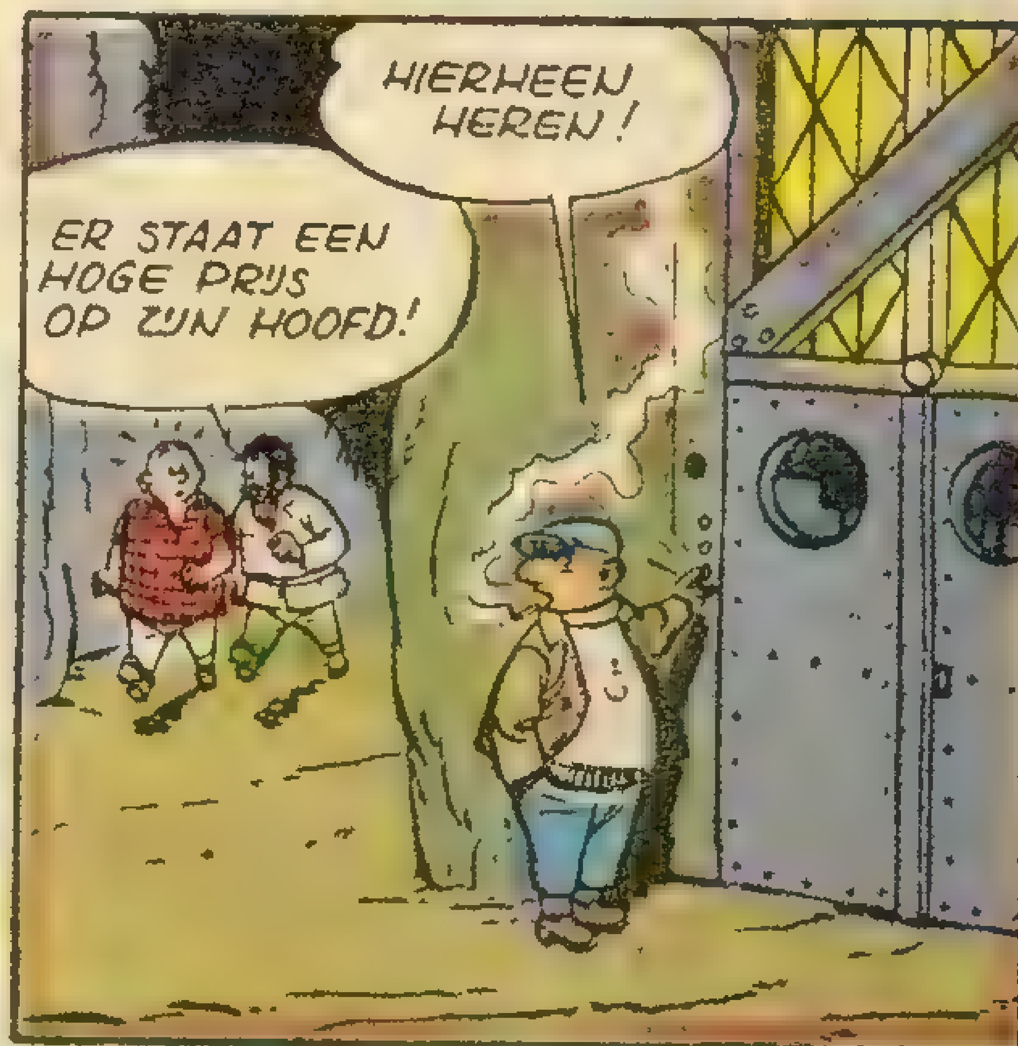

NU, ALLES GOED GEGAAN ?
JA, ZE HEBBEN GEEN ERG GEHAD. HIER ZIJN DE GASTEN VAN MENEER STOMP!

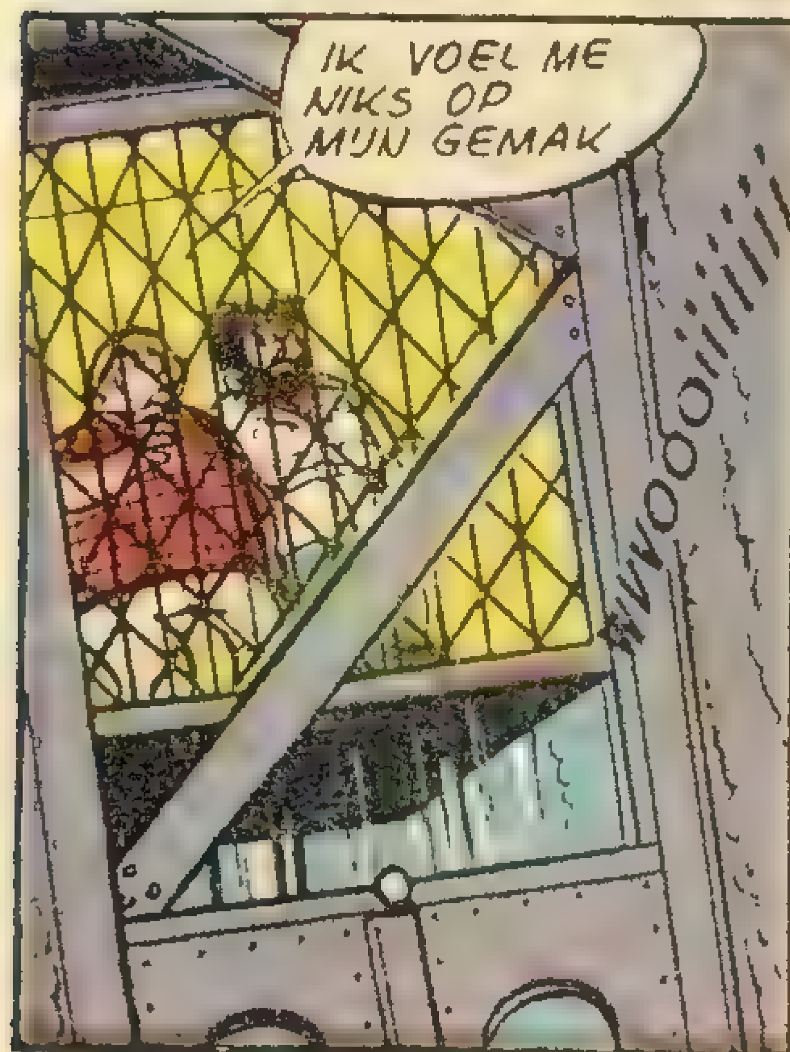

DE HEREN XENOPOULOS EN MÜLLER? MENEER STOMP ZAL BLIJ ZIJN KENNIS MET U TE MAKEN. ALS HIJ NIET AAN ALLES HAD GEDACHT, WAS U NU IN HANDEN VAN DE POLITIE.

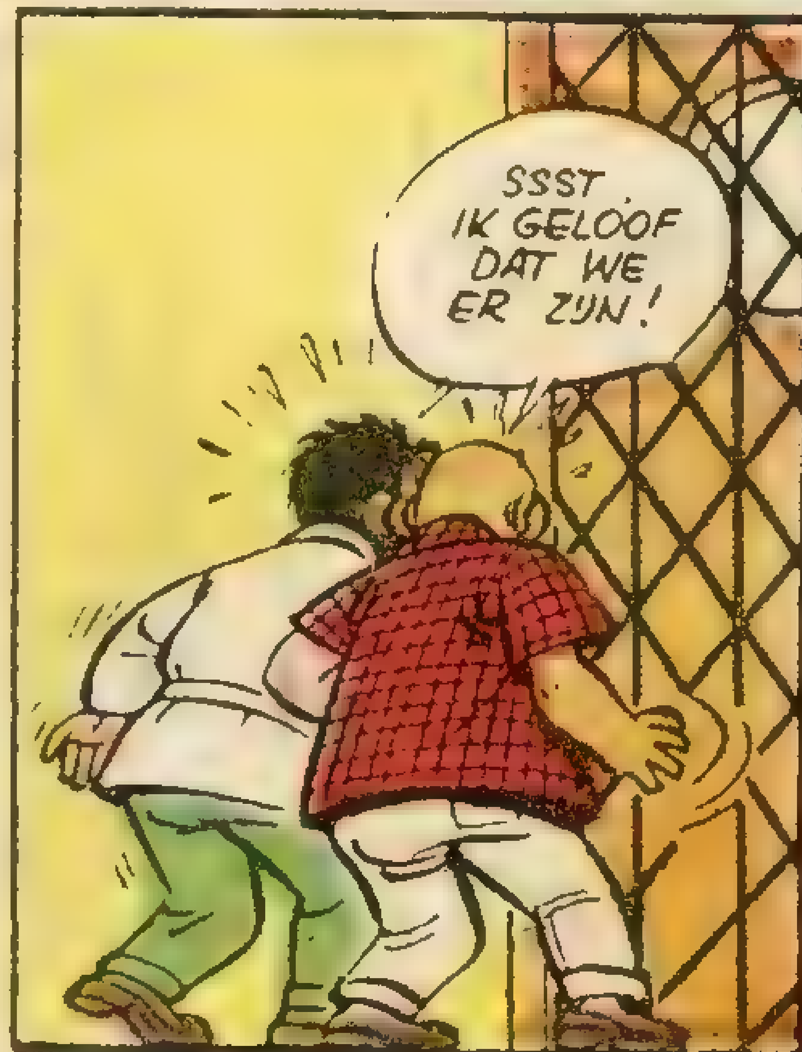

EH.. JA.. ZEKER!
VOLG ME MAAR. DE BAAS HOUDT NIET VAN WACHTEN!

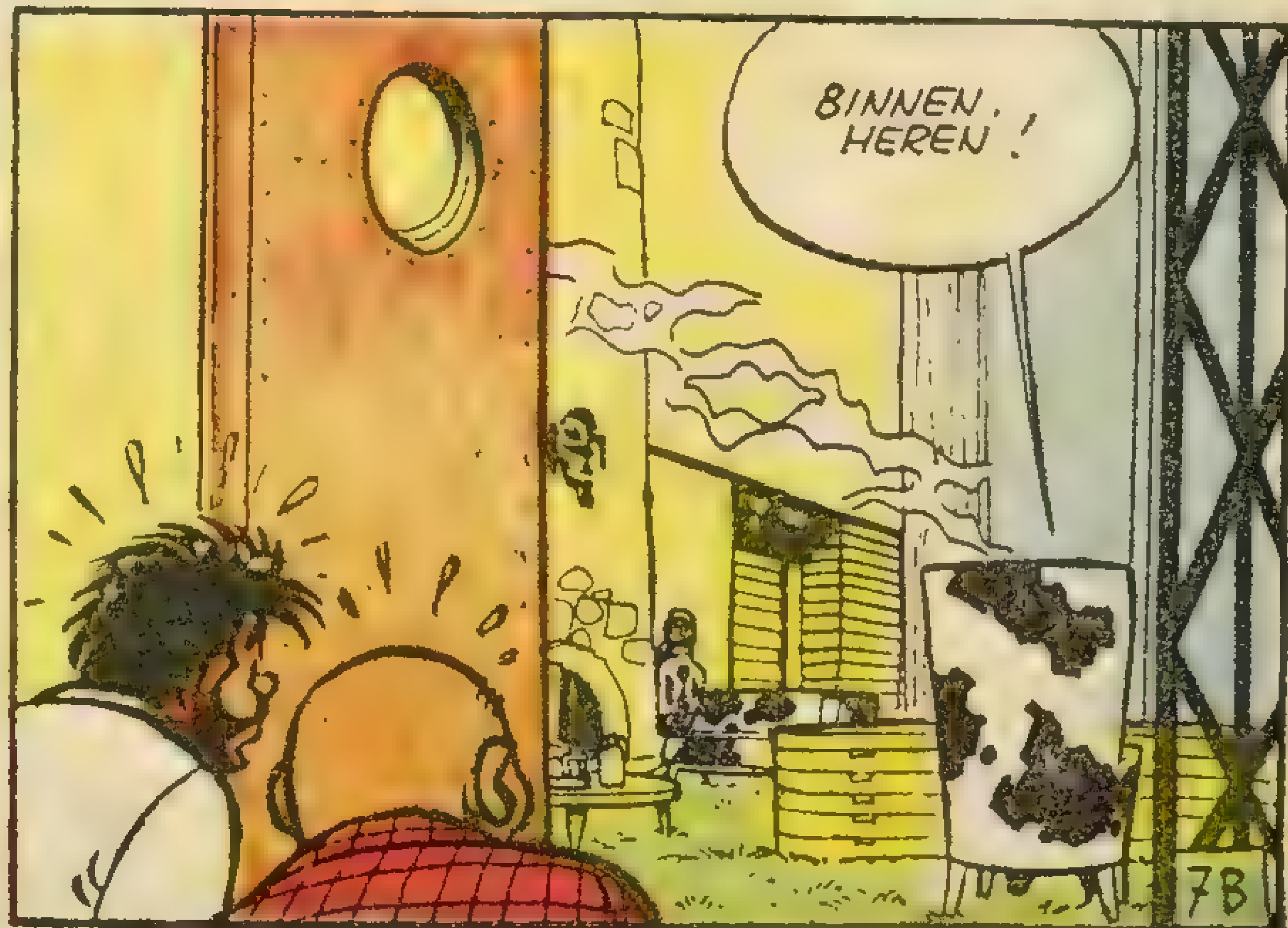

WE ZITTEN IN EEN LASTIG PARKET.
DE ENIGE MANIER OM ERUIT TE KOMEN IS: ZEGGEN DAT JIJ XENOPOULOS BENT EN IK MÜLLER.

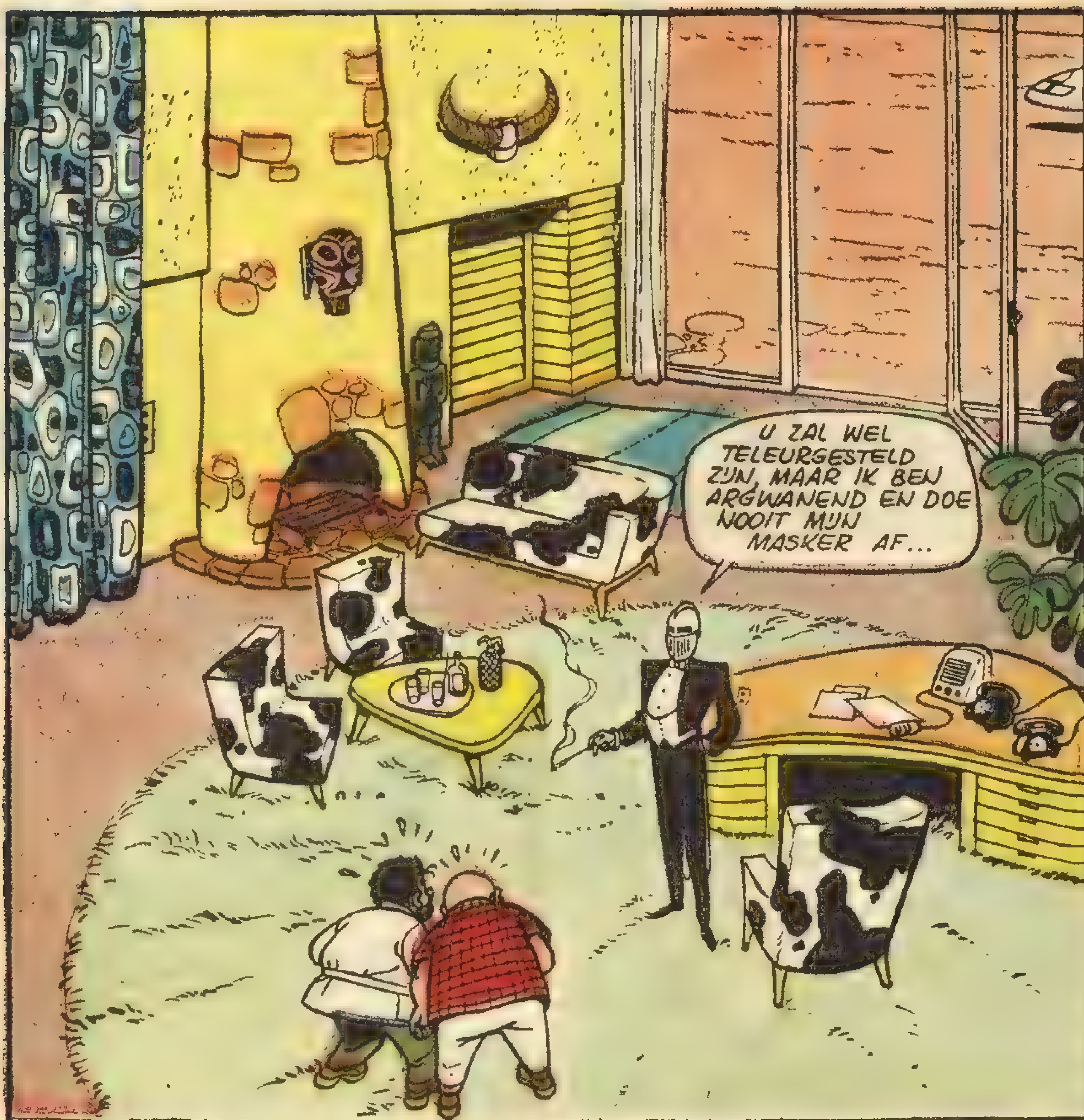

ALS ZE MERKEN DAT WE NIET ZIJN WIE ZE DACHTEN LOOPT HET MIS VOOR ONS. IK HEB WEL OVER MENEER STOMP HOREN PRATEN DAT IS EEN VRESELIJKE BENDELEIDER!

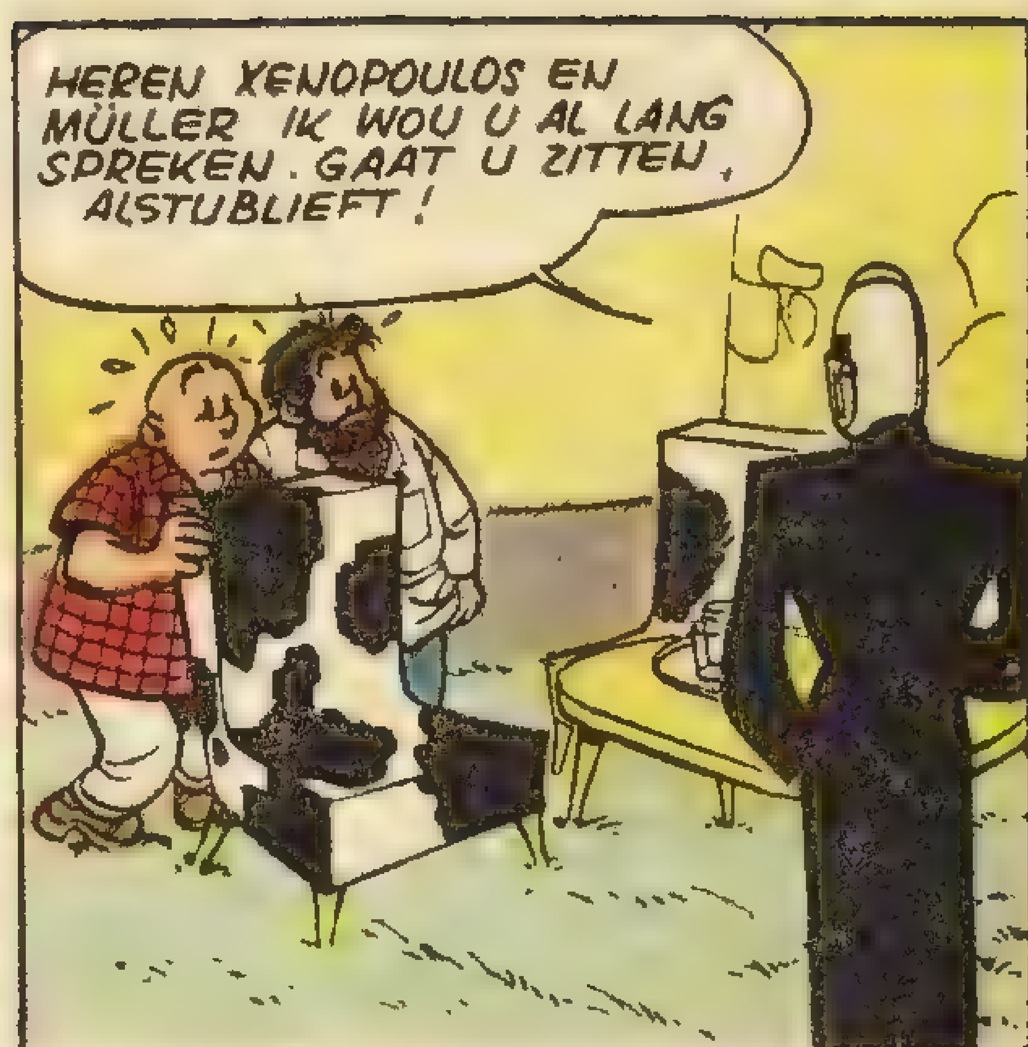

HIERHEEN HEREN!
ER STAAT EEN HOGE PRIJS OP ZIJN HOOFD!


IK VOEL ME NIKS OP MIJN GEMAK
WVVOOOOIIIII


SSST IK GELOOF DAT WE ER ZIJN!

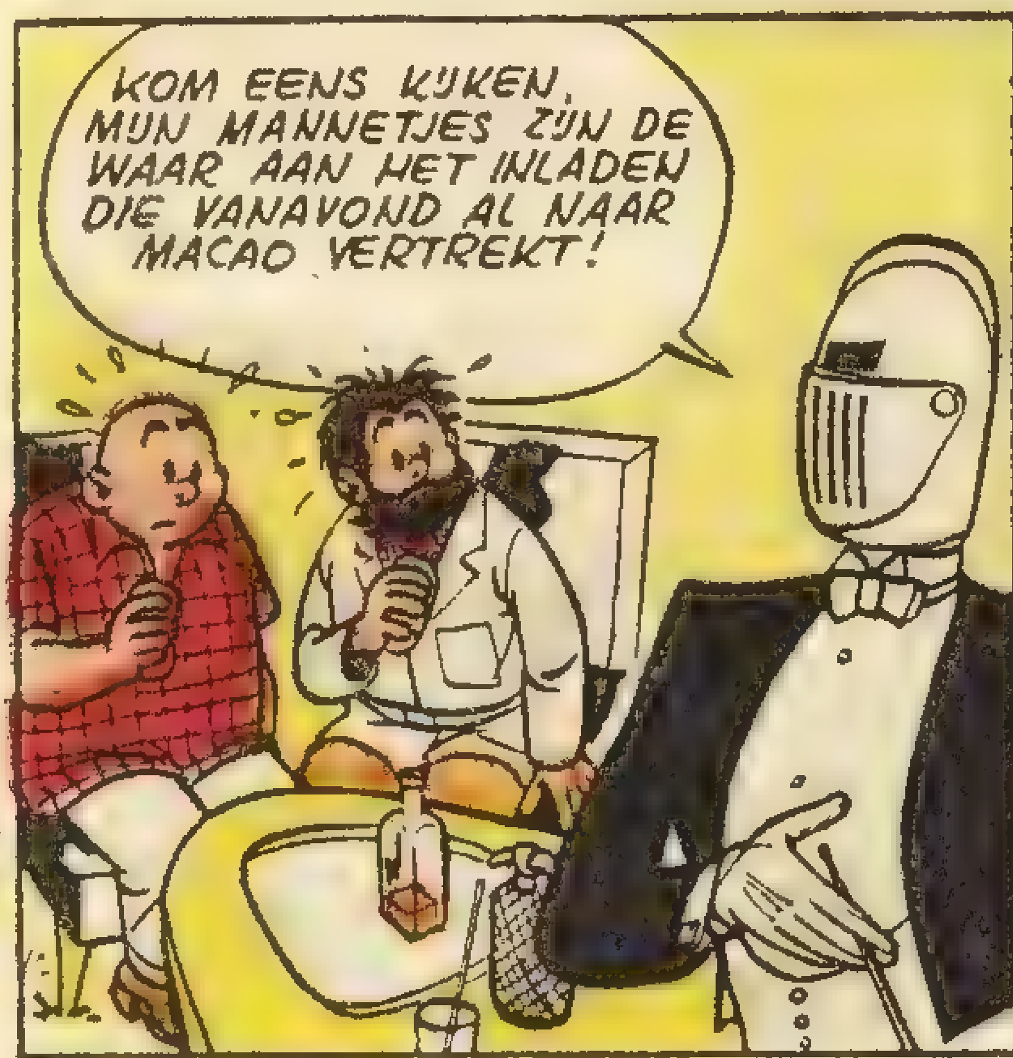

BINNEN, HEREN!

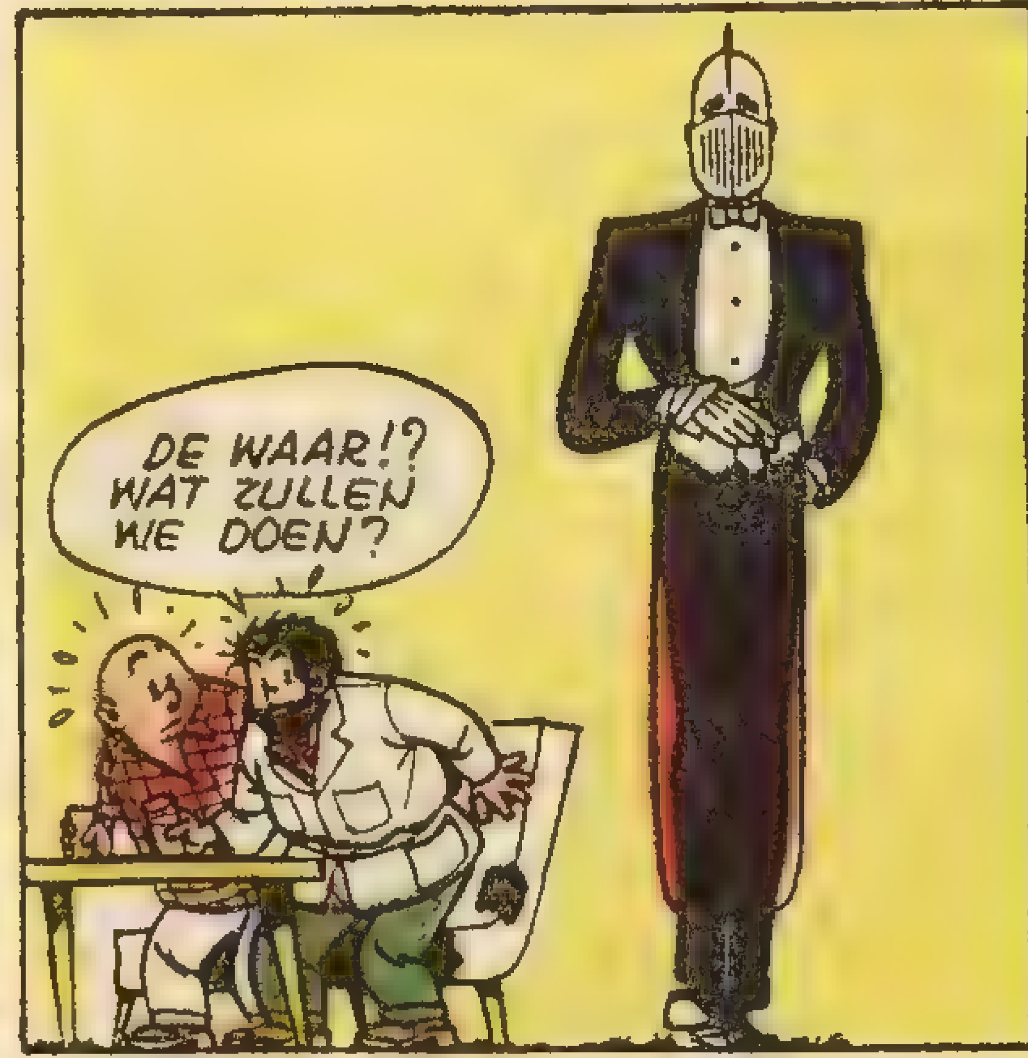

U ZAL WEL TELEURGESTELD ZIJN, MAAR IK BEN ARGWANEND EN DOE NOOIT MIJN MASKER AF...

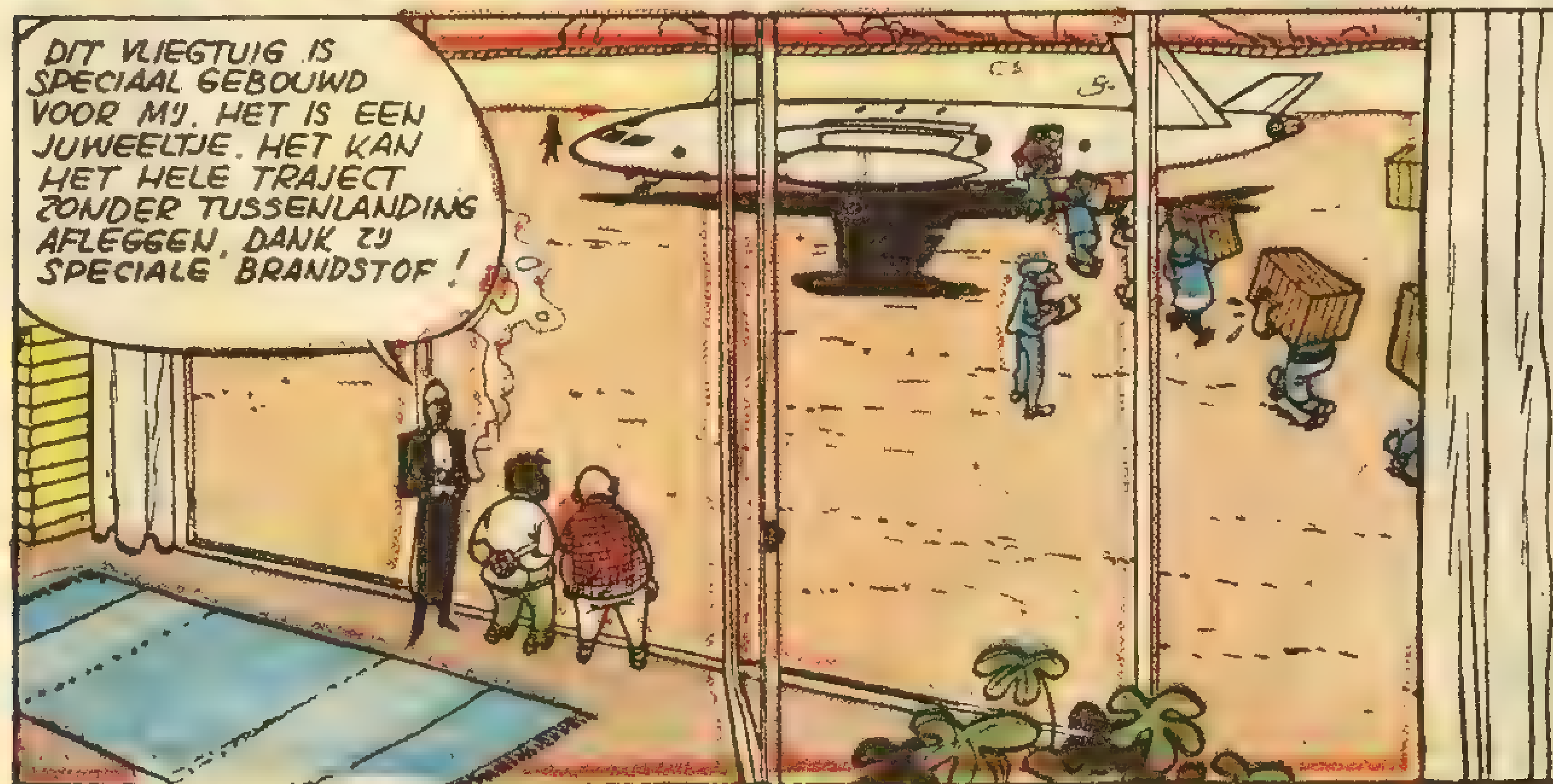

HEREN XENOPOULOS EN MÜLLER IK WOU U AL LANG SPREKEN. GAAT U ZITTEN, ALSTUBLIEFT!

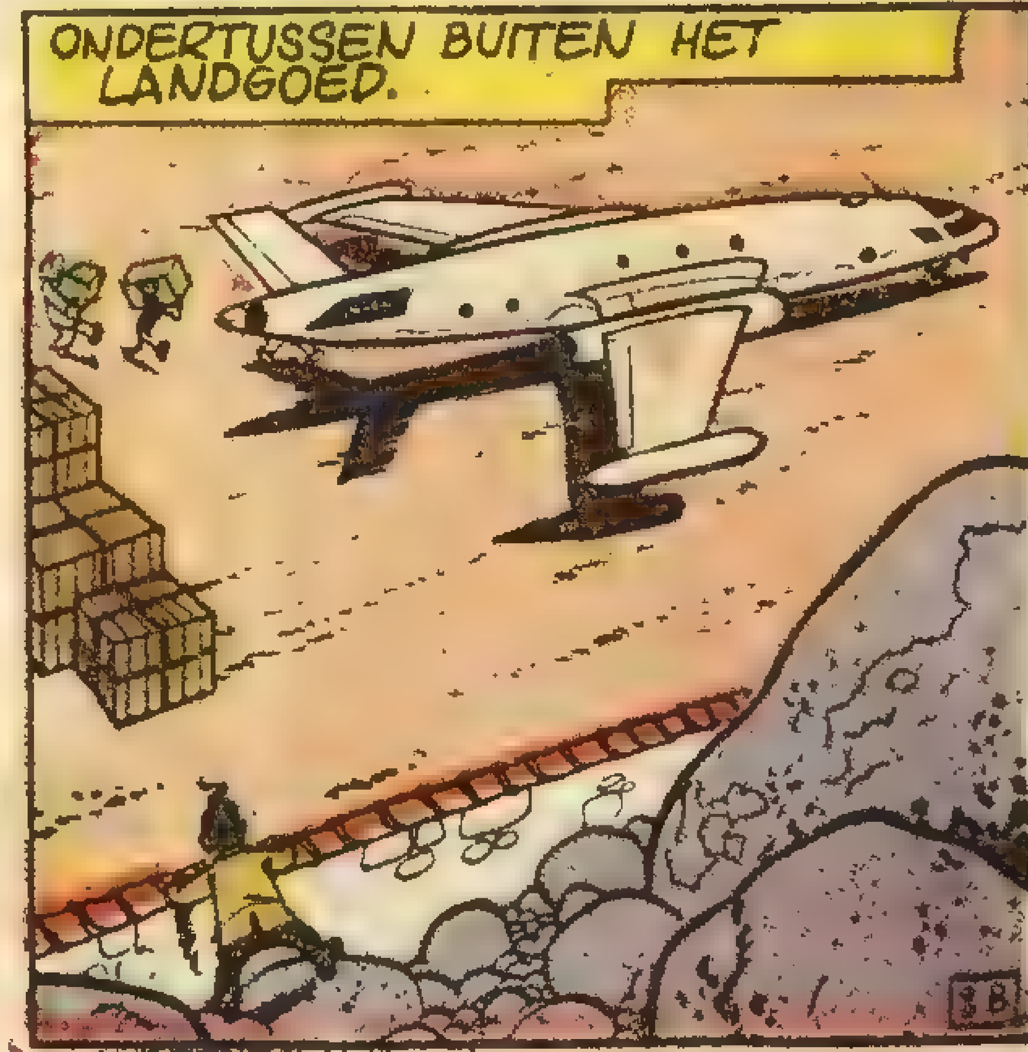

DE WAAR IS IN PRIMA CONDITIE. IK BEN BLIJ DAT IK DEZE ZAAK MET U HEB GEDAAN!
8A

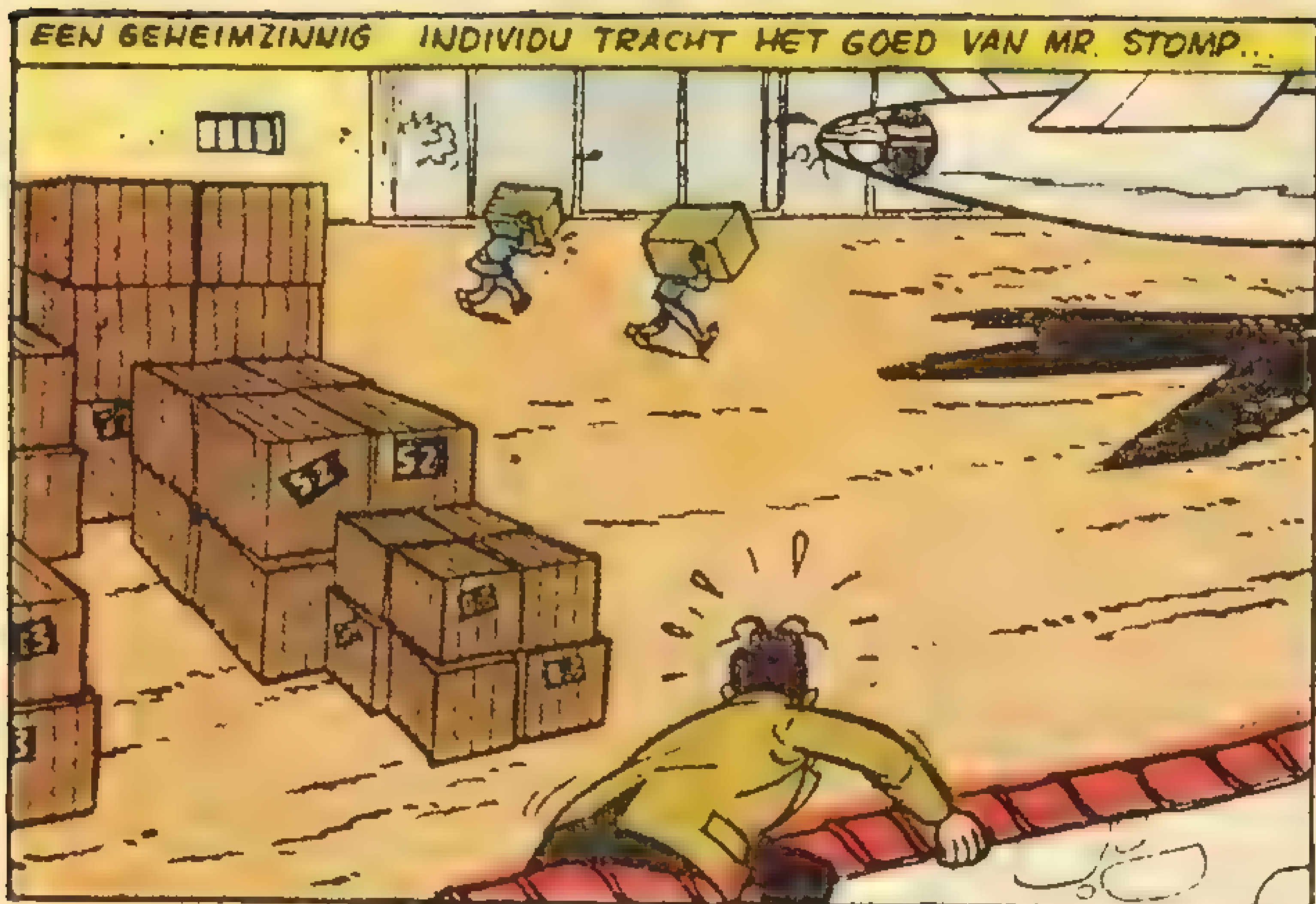

OP UW GEZONDHEID, HEREN, EN OP ONS WELSLAGEN!

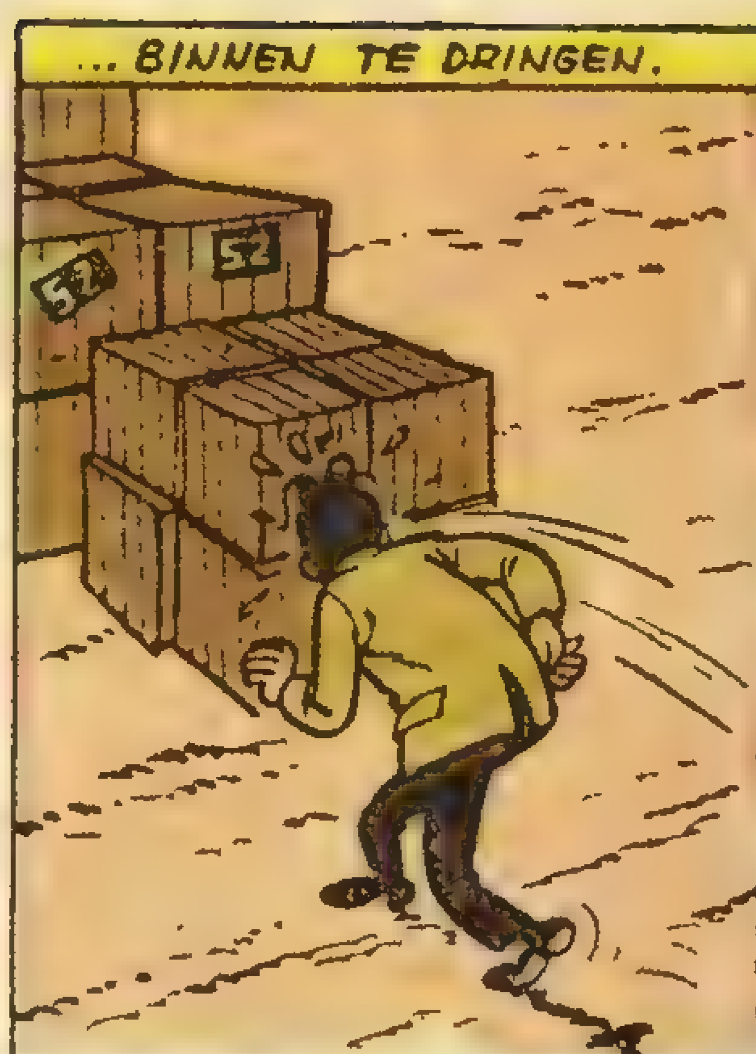

KOM EENS KIJKEN, MIJN MANNETJES ZIJN DE WAAR AAN HET INLADEN DIE VANAVOND AL NAAR MACAO VERTREKT!


DE WAAR!? WAT ZULLEN WIE DOEN?

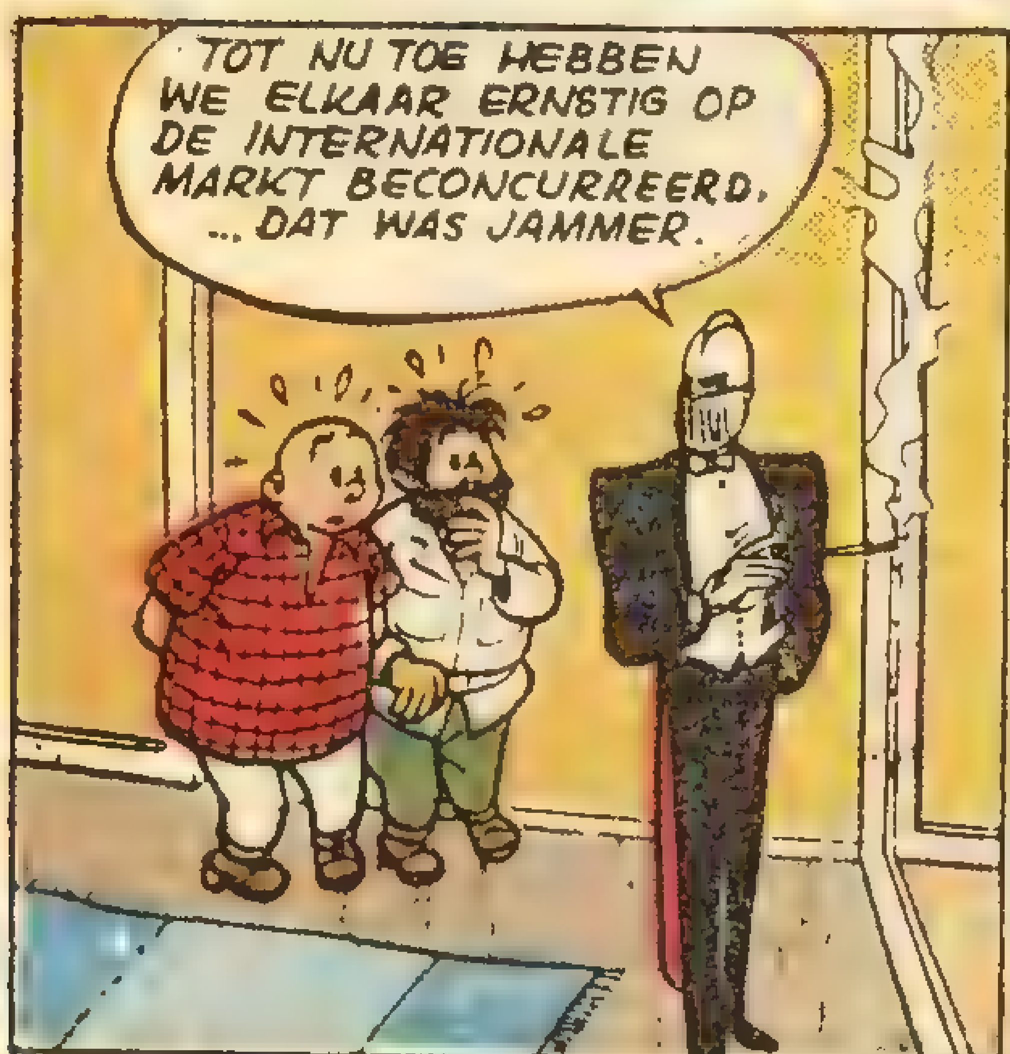

DIT VLIEGTUIG IS SPECIAAL GEBOUWD VOOR MIJ. HET IS EEN JUWEELTJE. HET KAN HET HELE TRAJECT ZONDER TUSSENLANDING AFLEGGEN, DANK ZIJ SPECIALE BRANDSTOF!


ONDERTUSSEN BUITEN HET LANDGOED.
8B

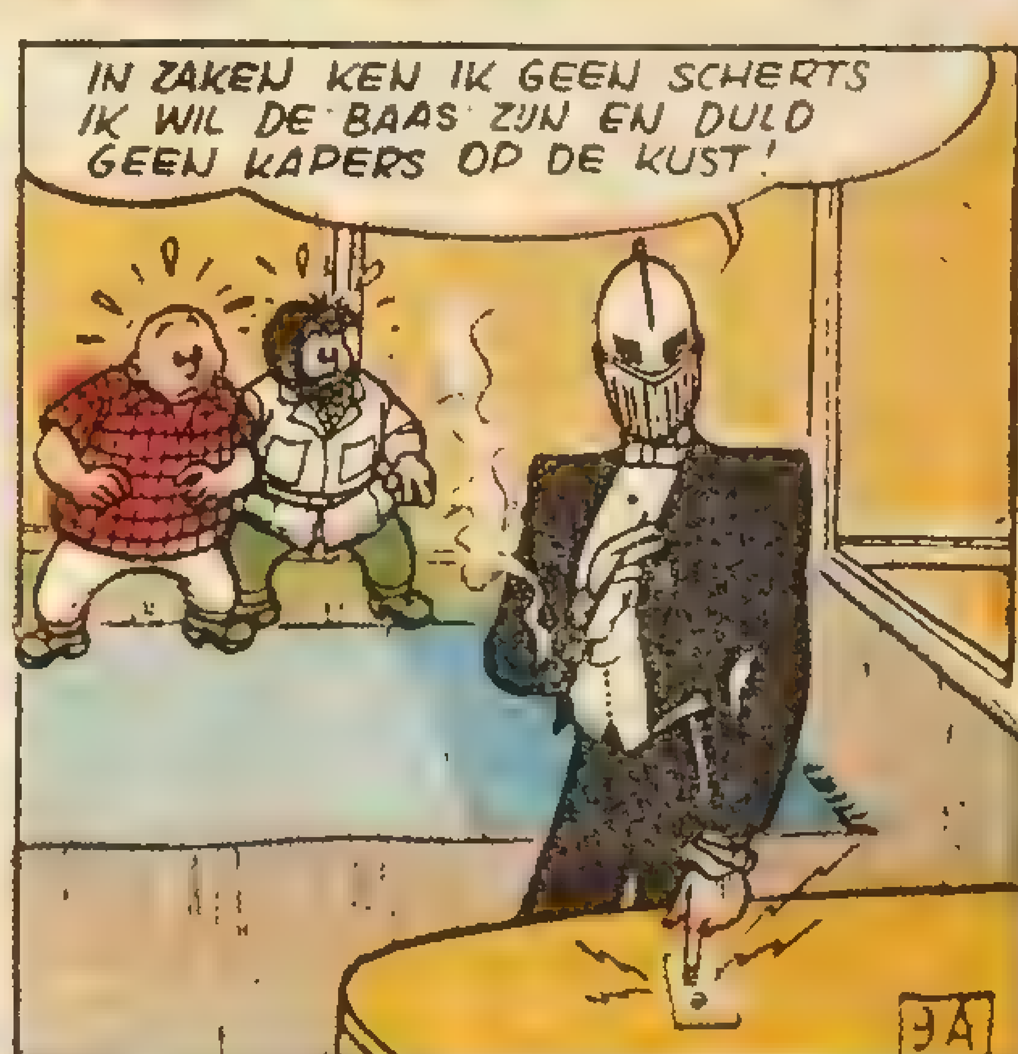




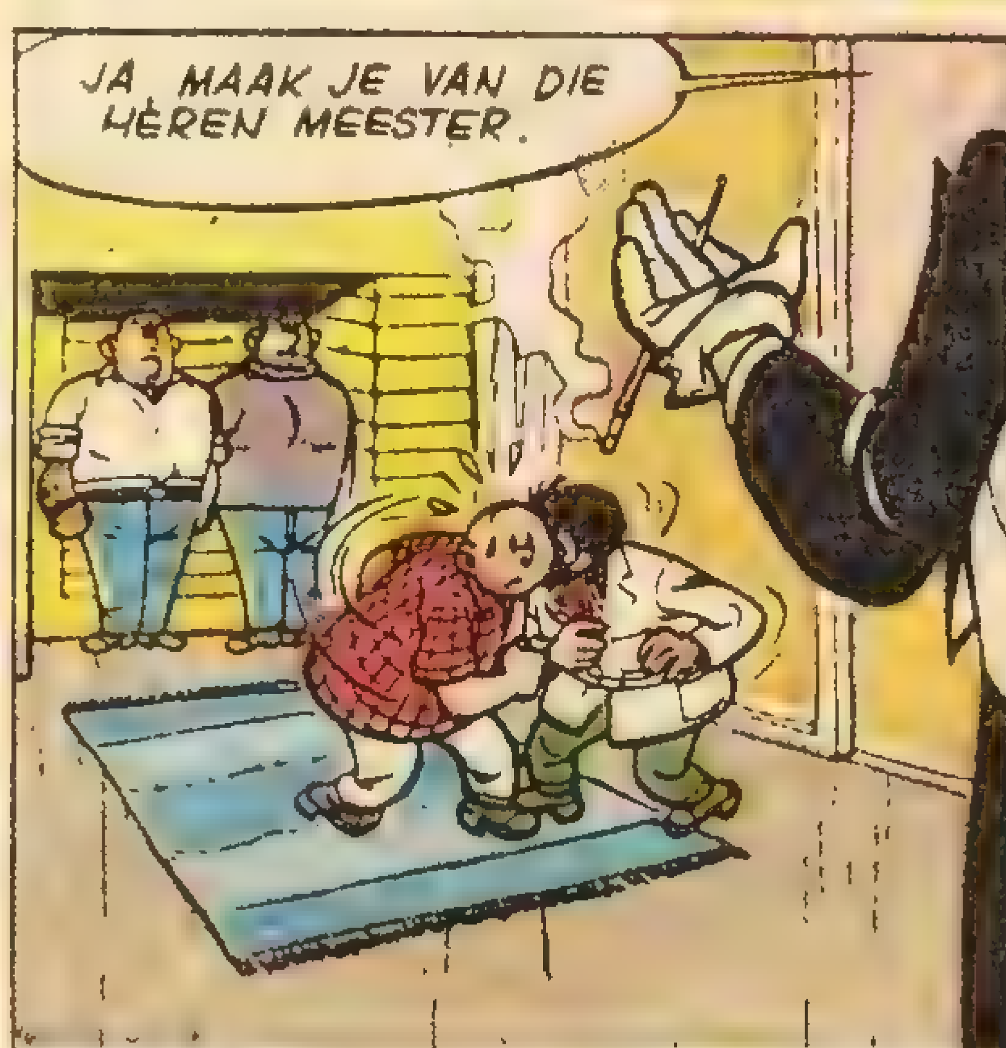




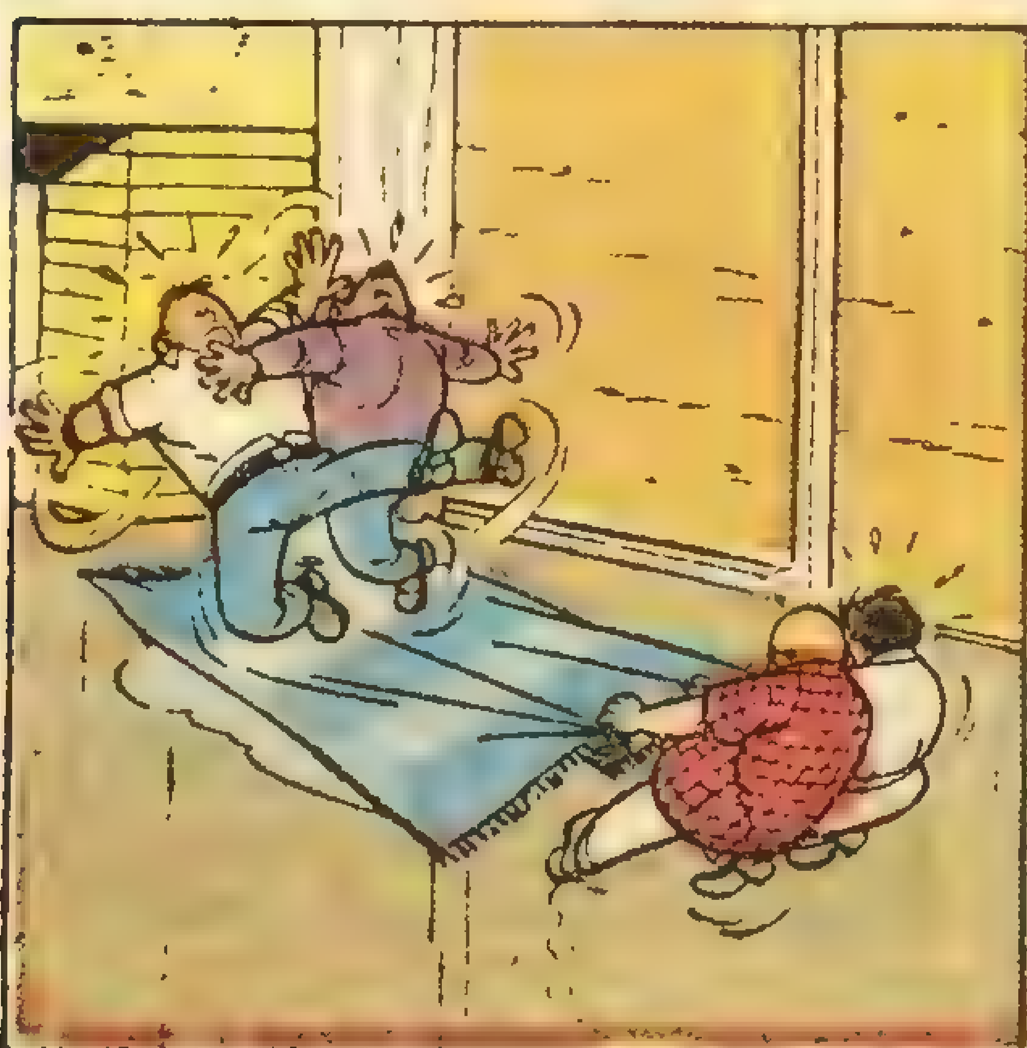




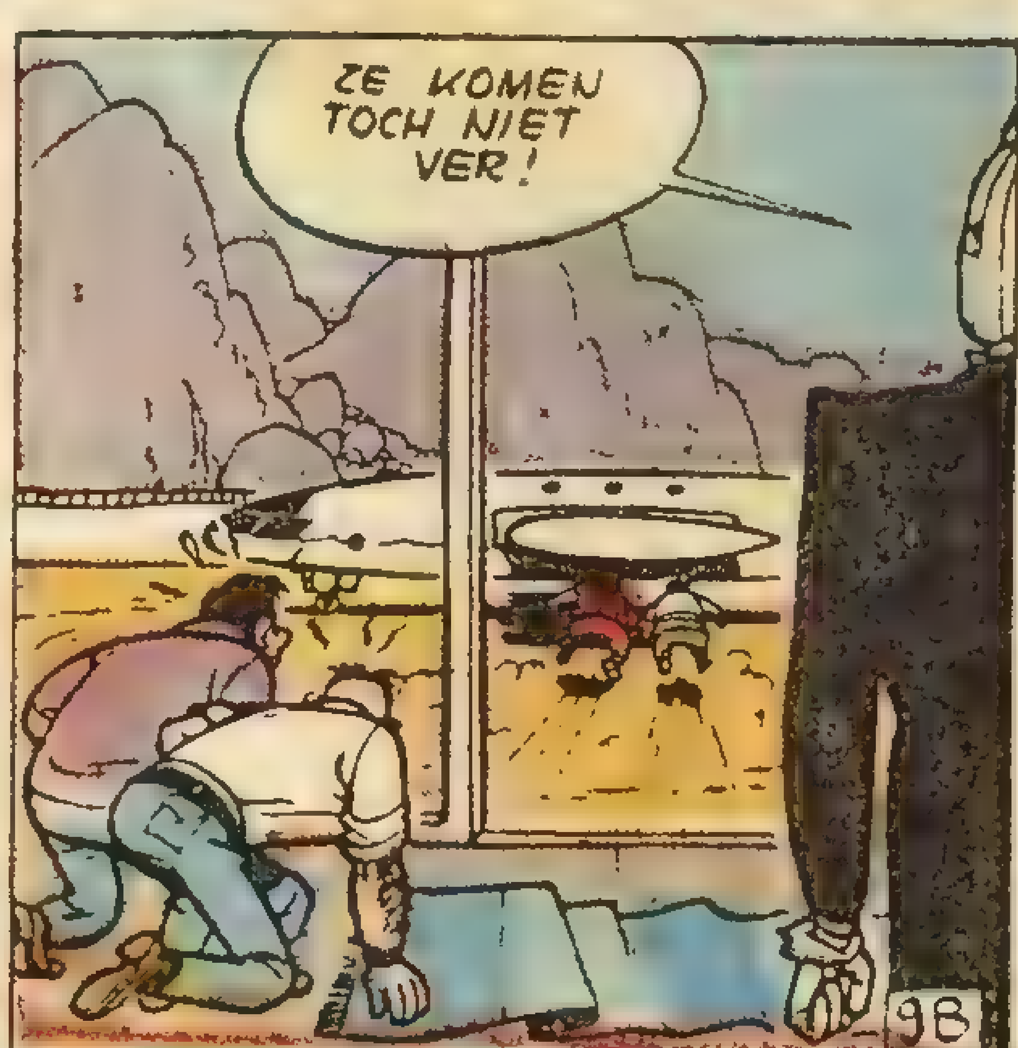






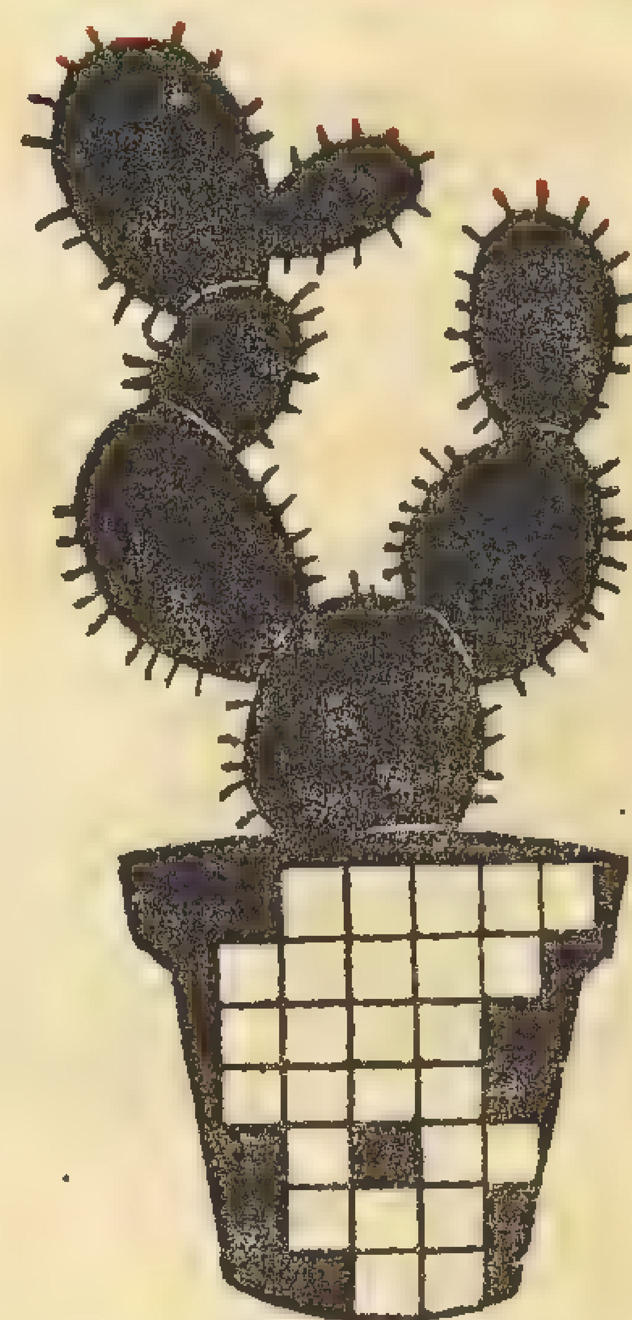






(WORDT VERVOLGD)

Onze Kruiswoordraadsels



HORIZONTAAL

1. Viool.
2. Zitplaats van leer op de rug van een dier.
3. Gierigaard.
4. Alle ... aan dek !
5. Bijwoord.
6. Muzieknoot.
7. Post scriptum (afk.).

VERTIKAAL

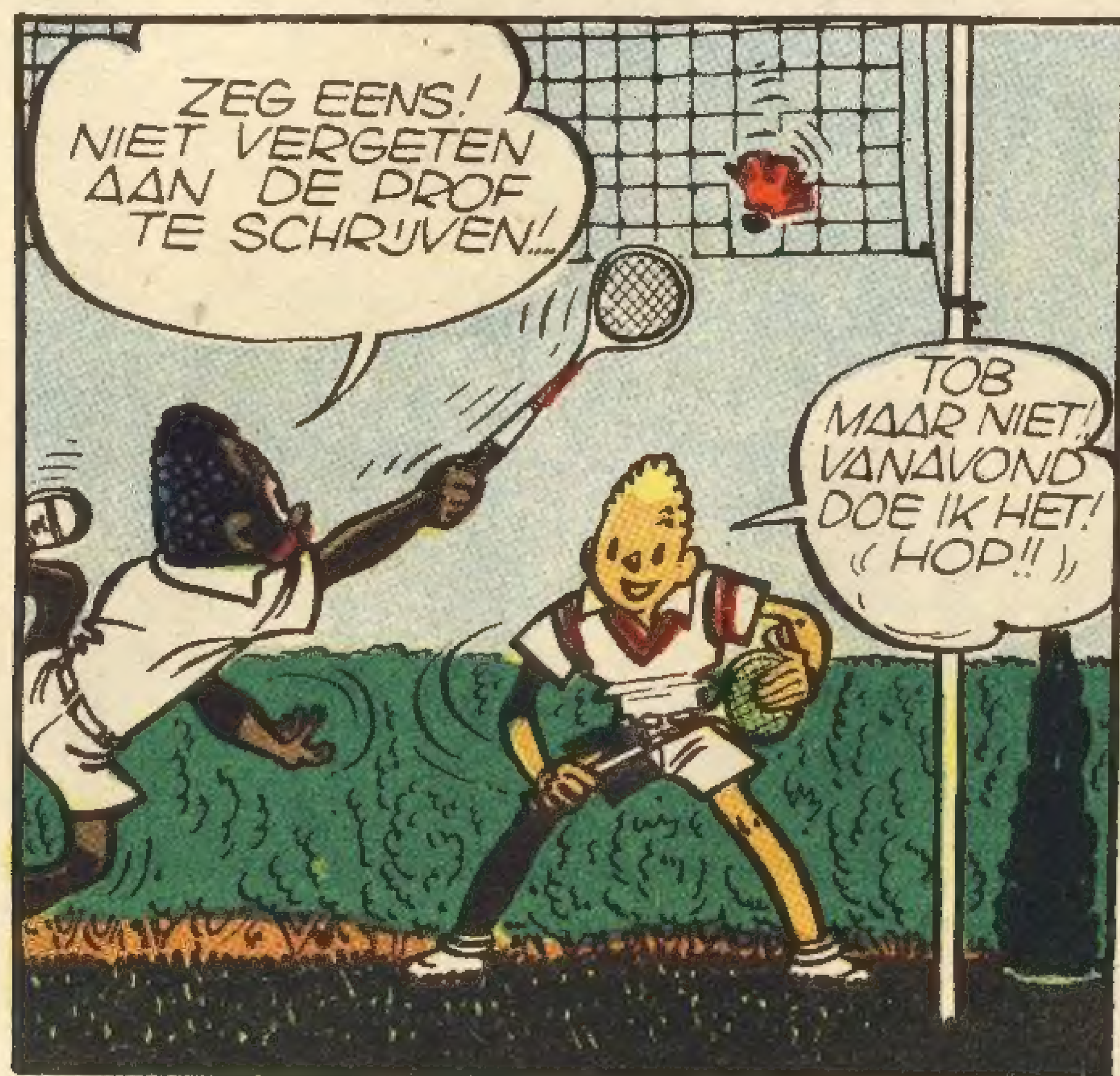
1. Vul in ZVH.
2. Overblijvende plant met samengestelde vedervormige bladeren, die aan de achterzijde gewoonlijk sporen dragen.
3. Paradijs, lustoord. - Voorzetsel, niet af.
4. Tussenwerpsel : drommels, duivels.
5. Verouderde lengtemaat.

OPLOSSING

Horizontaal. — 1 : Vedel. — 2 : Zadel. — 3 : Vrek. — 4 : Hens. — 5 : Er. — 6 : Sol. — 7 : Ps.
Vertikaal. — 1 : Zvh. — 2 : Varens. — 3 : Eden, Op. — 4 : Deksels. — 5 : El.

VLIEGENDE SCHOTELS

















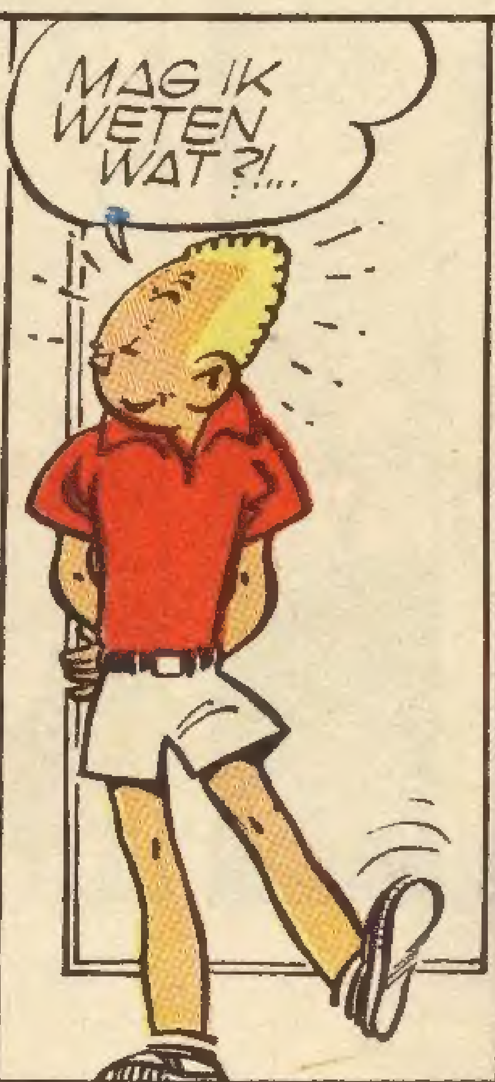












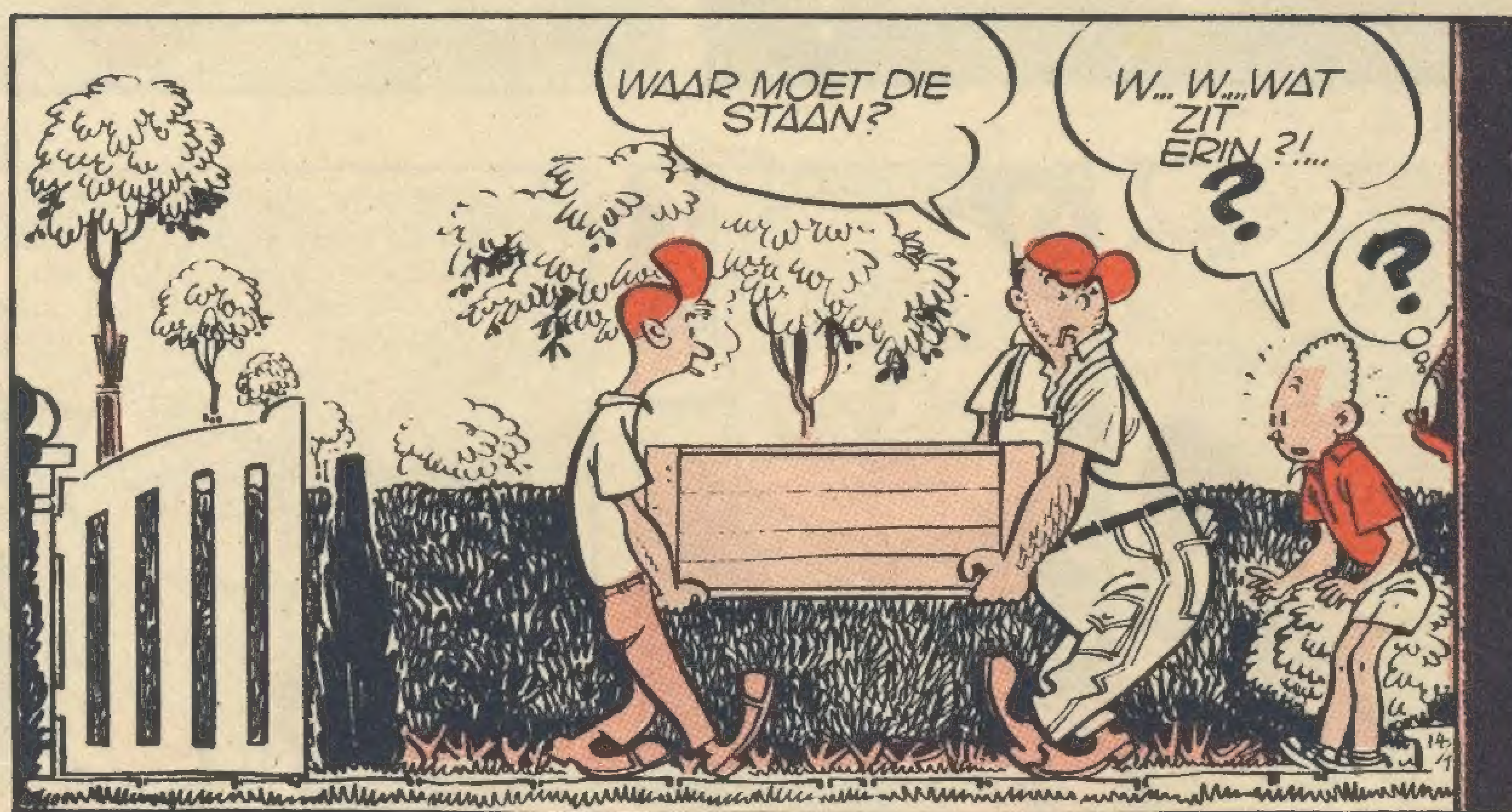



AFGEZIEN DAARVAN IS JE BRIEF BEST... WERKELIJK PRIMA!
MAAR HET ADRES? HEBBEN WE DAT NODIG?!


STRAKS KOMT HIJ, DAN KUNNEN WE ER NIET ONDERUIT!
IK GA EROP UIT!
Drrrr


DAG, JONGELUI! HEREN BLONDIE EN BLINKIE, DAT IS TOCH HIER?...
JJ...JA... MENEER!


IK HEB EEN KIST VOOR U!...
VRACHTRIJDER
VERHUIZINGEN


WAAR MOET DIE STAAN?
W... W...WAT ZIT ERIN?!...


DAT WEET IK NIET... WAAR MAG IK 'R ZETTEN?
DAAR IN DE HALL!...


GOED!... HIER TEKENEN!

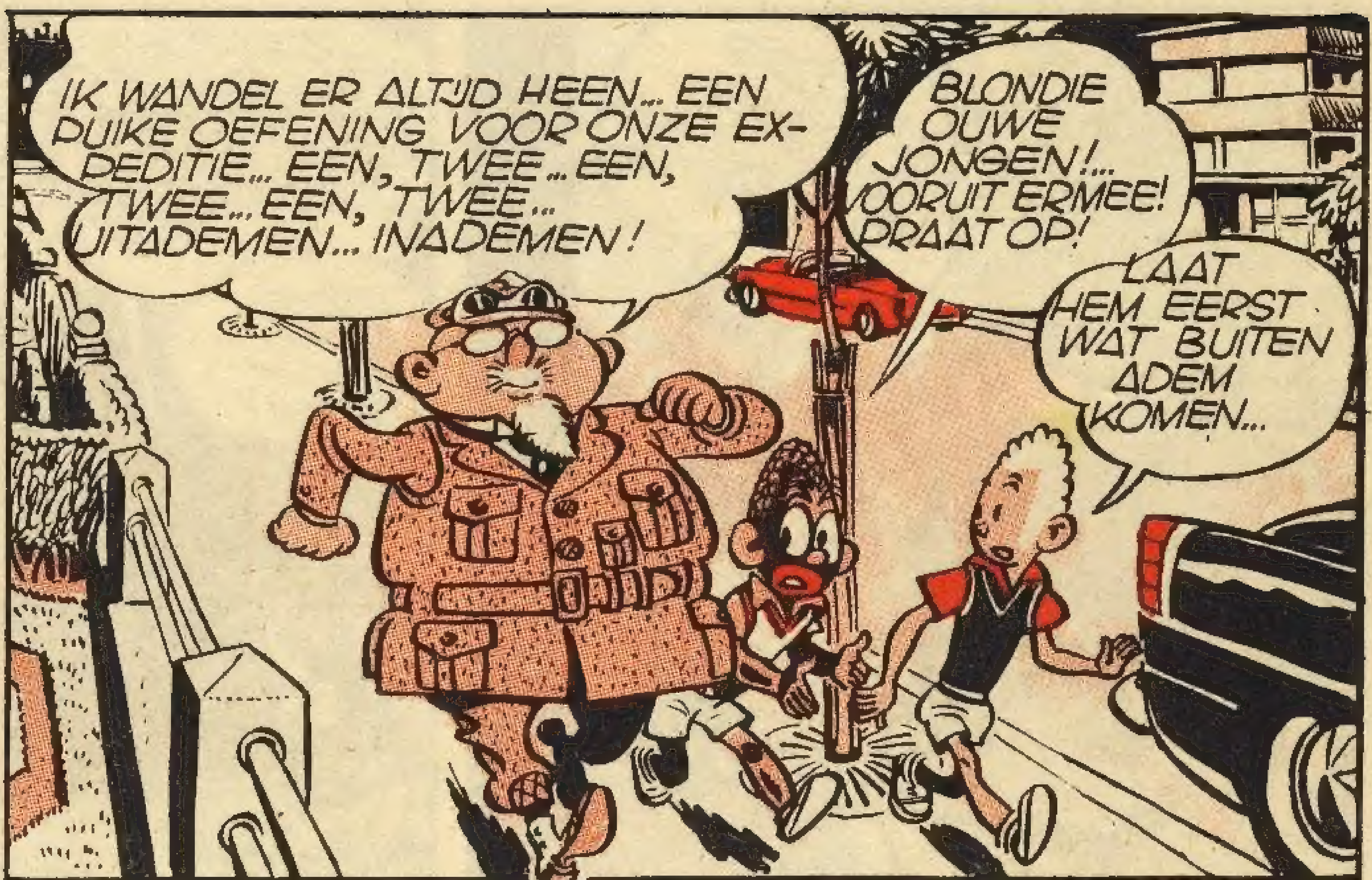

WAT ZOU DAT WEZEN?
OPENMA KEN, DAT IS 'T EENVOU DIGSTE!...

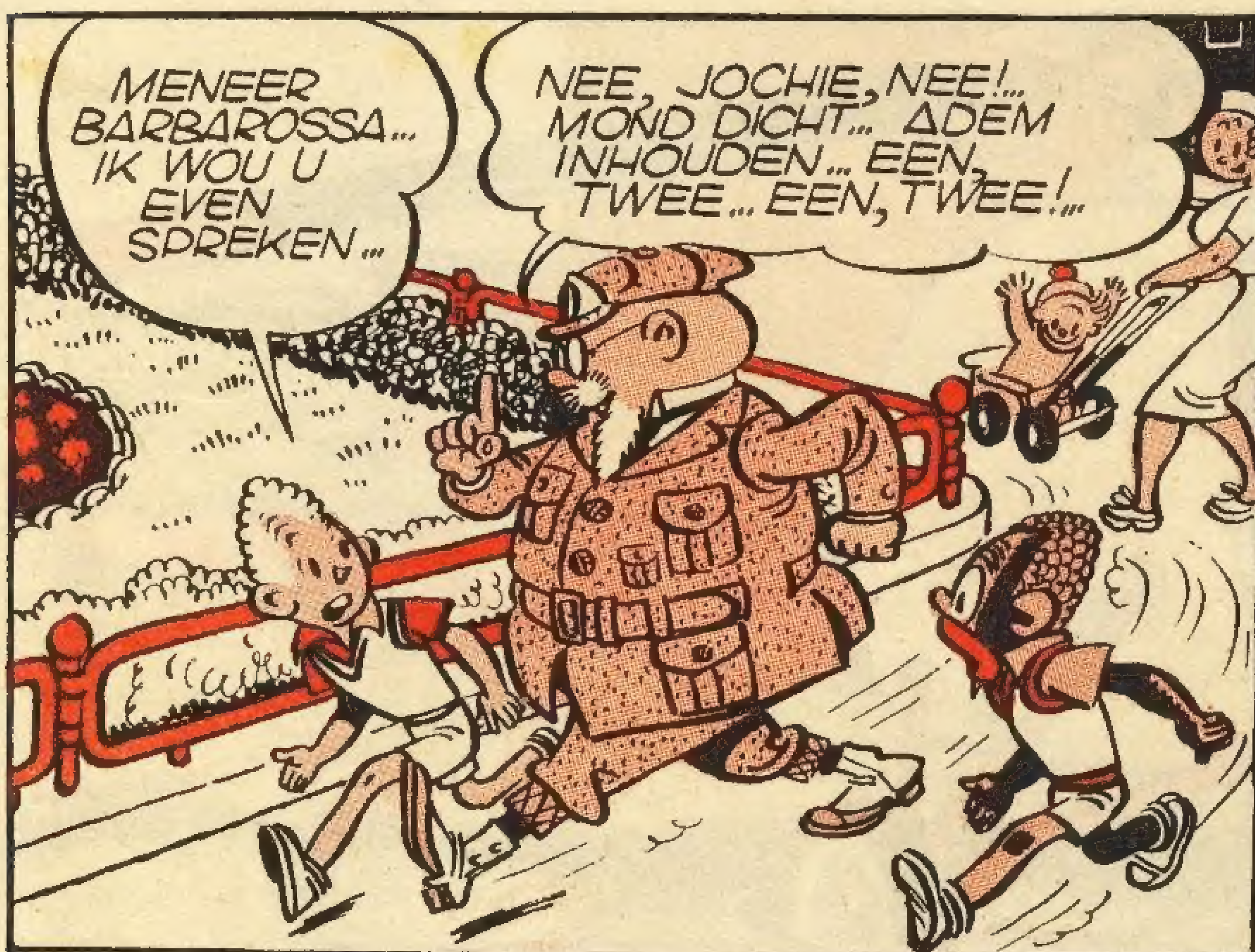

EEN BERGSPORTUITRUSTING!..... DOOR DE PROFESSOR...
DE... DE PROF...
AHA, JULLIE HEBBEN MIJN ZENDING AL...

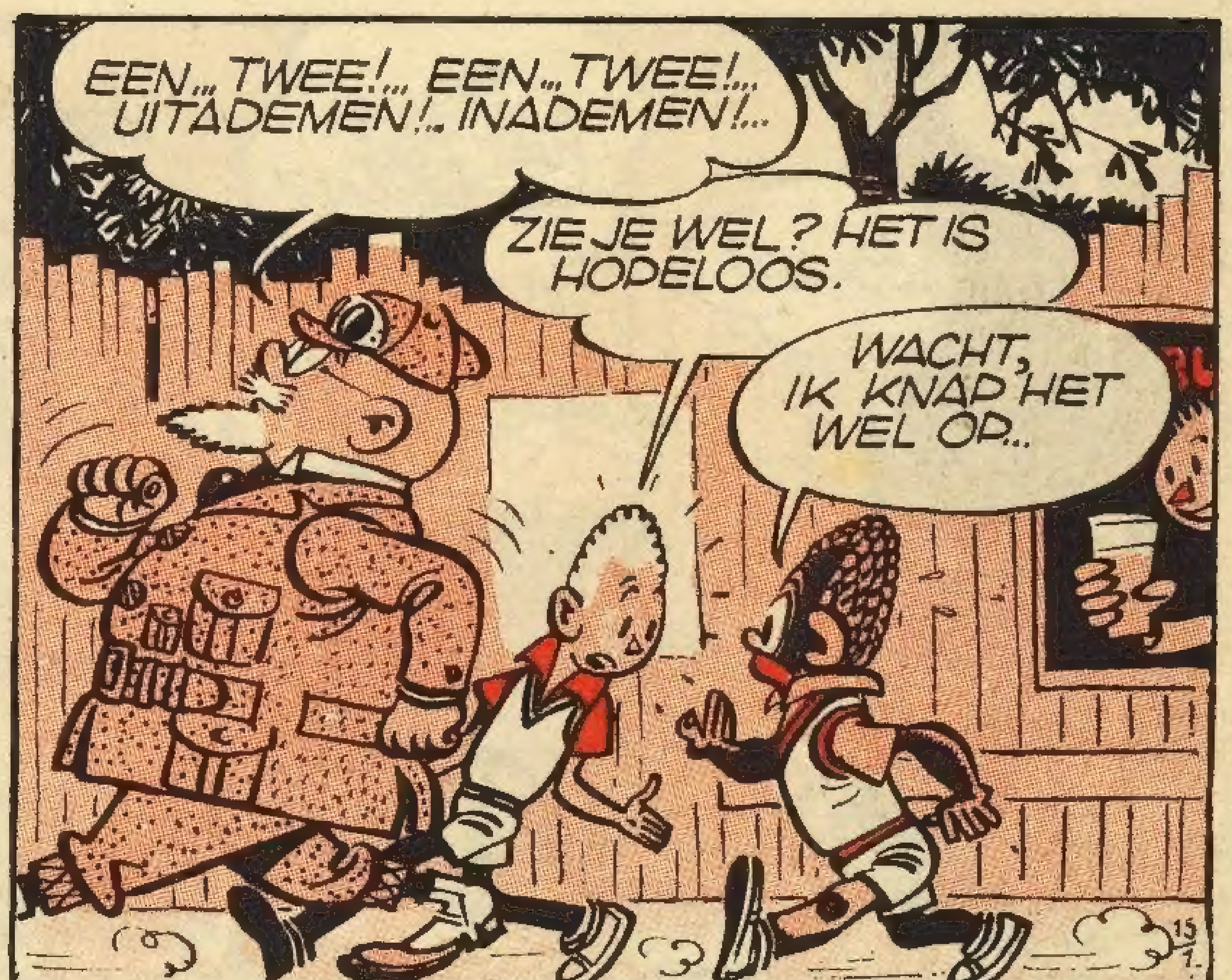

DAG, VRIENDJES... WEL, JE KIJKT ZO VERBAST... JA, IK BEN WAT TE VROEG... OF VERBAAST MIJN KLEDING JE SOMS?...

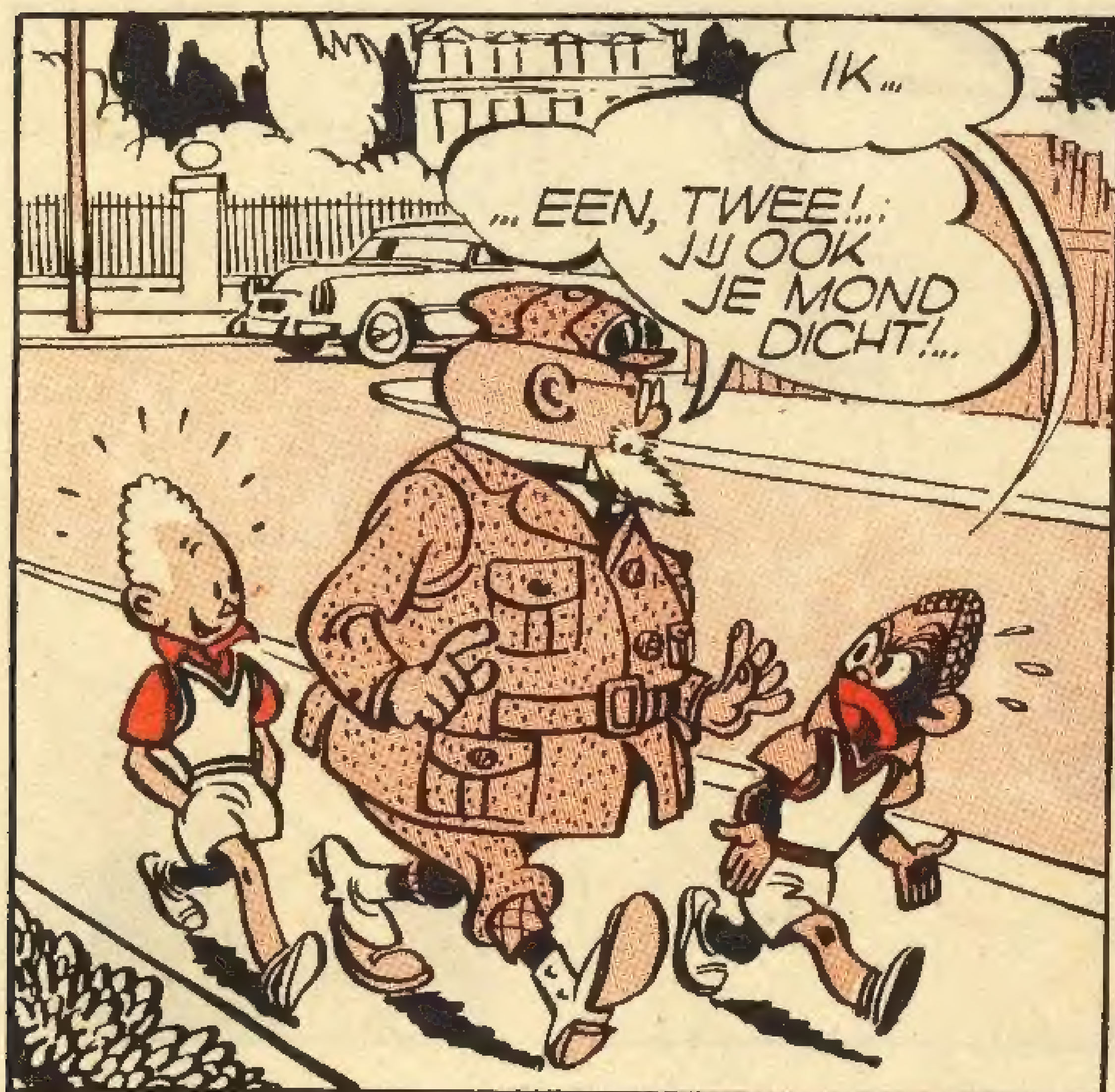

HA...HA... ONZE ZAAK LAAT ZICH GOED AANZIEN... RAAD EENS WAAROM IK ZO SPORTIEF UITGEDOST BEN?...


DIT PAK HEB IK AAN OM NAAR HET VLIEGVELD TE GAAN. JA!... IK TRAIN VOOR MIJN VLIEGBEWIJS. GAAN JULLIE MEE?
DIE BARBAROSSA TOCH!... HIJ PILOOT?
GRAAG, PROFESSOR


IK WANDEL ER ALTIJD HEEN... EEN PUIKE OEFENING VOOR ONZE EXPEDITIE... EEN, TWEE... EEN, TWEE... EEN, TWEE... UITADEMEN... INADEMEN!
BLONDIE OUWE JONGEN!... VOORUIT ERMEE! PRAAT OP!
LAAT HEM EERST WAT BUITEN ADEM KOMEN...


MENEER BARBAROSSA... IK WOU U EVEN SPREKEN...
NEE, JOCHIE, NEE!... MOND DICHT... ADEM INHOUDEN... EEN, TWEE... EEN, TWEE!...

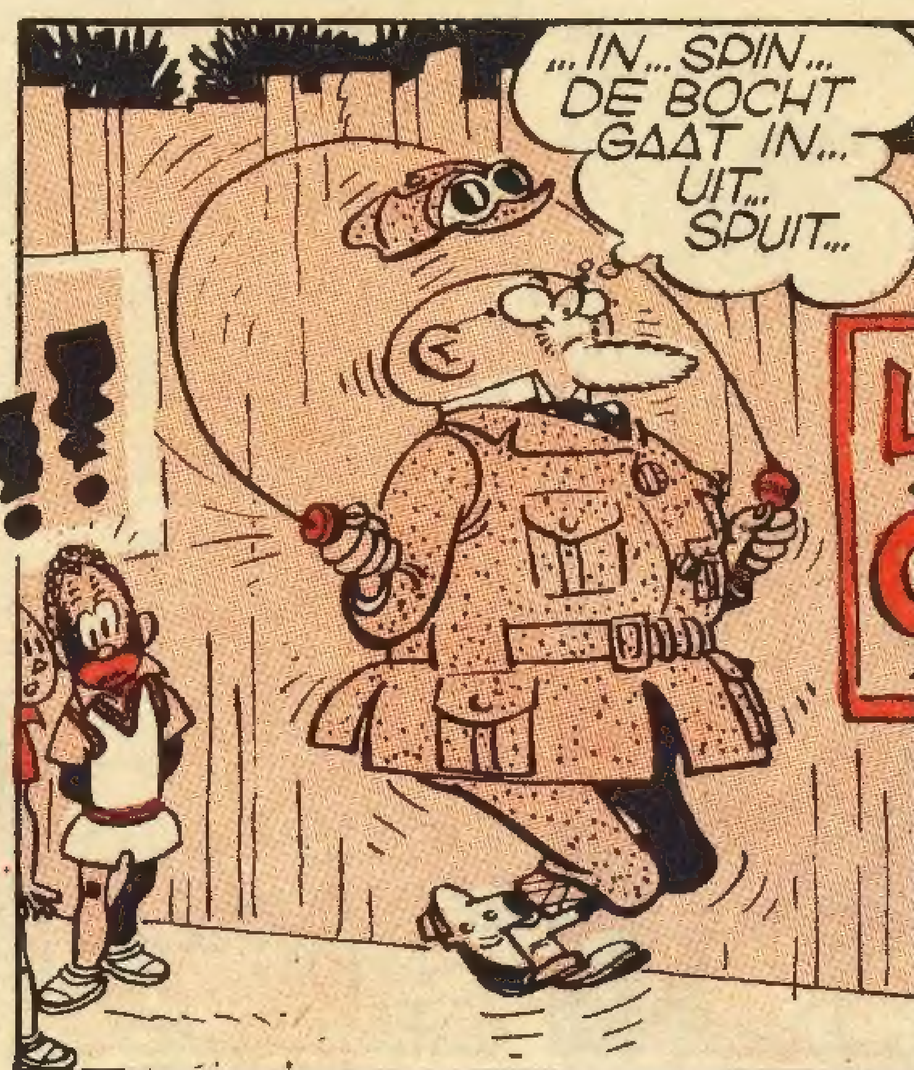

EEN... TWEE!... EEN... TWEE!... UITADEMEN!... INADEMEN!...
ZIE JE WEL? HET IS HOPELOOS.
WACHT, IK KNAP HET WEL OP...


IK...
... EEN, TWEE!... JIJ OOK JE MOND DICHT!...


JA, NATUURLIJK, DAT IS OOK UITSTEKEND!
OOOO! HIJ MAAKT ME DOL!


... MAAR JE MOND DICHT IS ERG BELANGRIJK, DAT HERHAAL IK... EN NU HIERMEE...

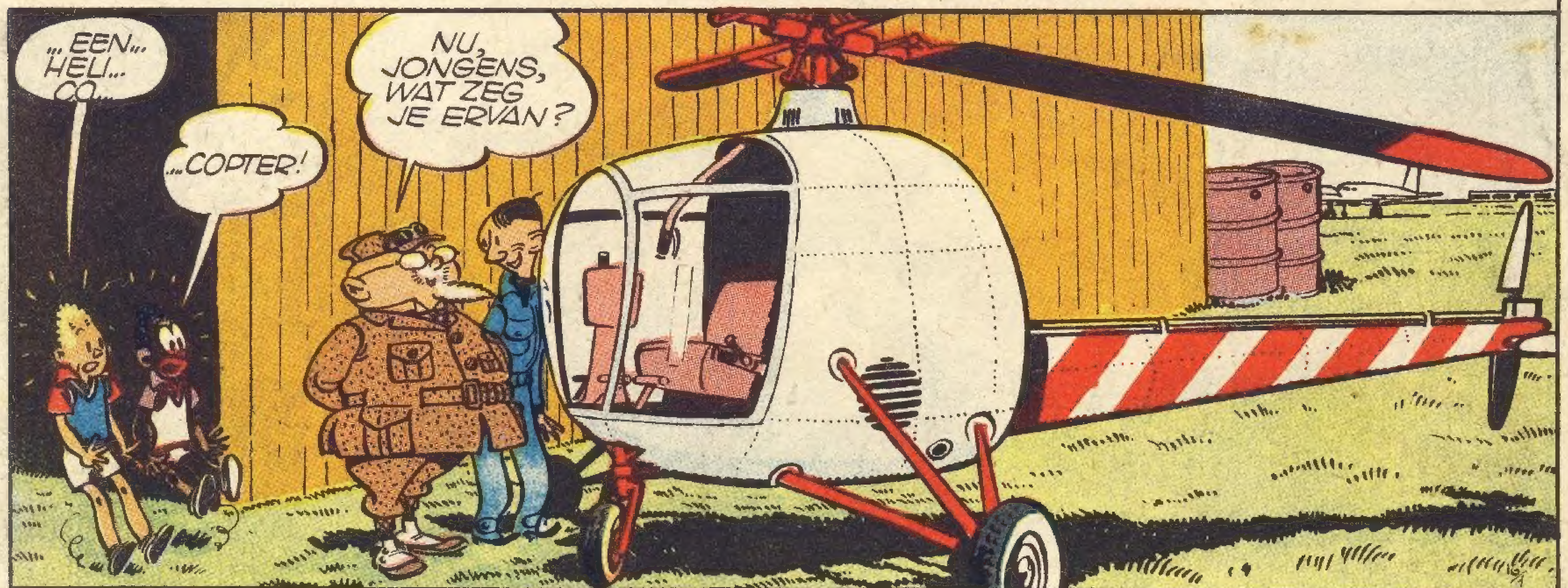

JULLIE ZULLEN ZIEN DAT IK OP MIJN LEEFTIJD...
... NOU, NOU, OUWE JONGEN!!


... IN... SPIN... DE BOCHT GAAT IN... UIT... SPUIT...


MAAR WE ZIJN ER AL.
LUCHTHA





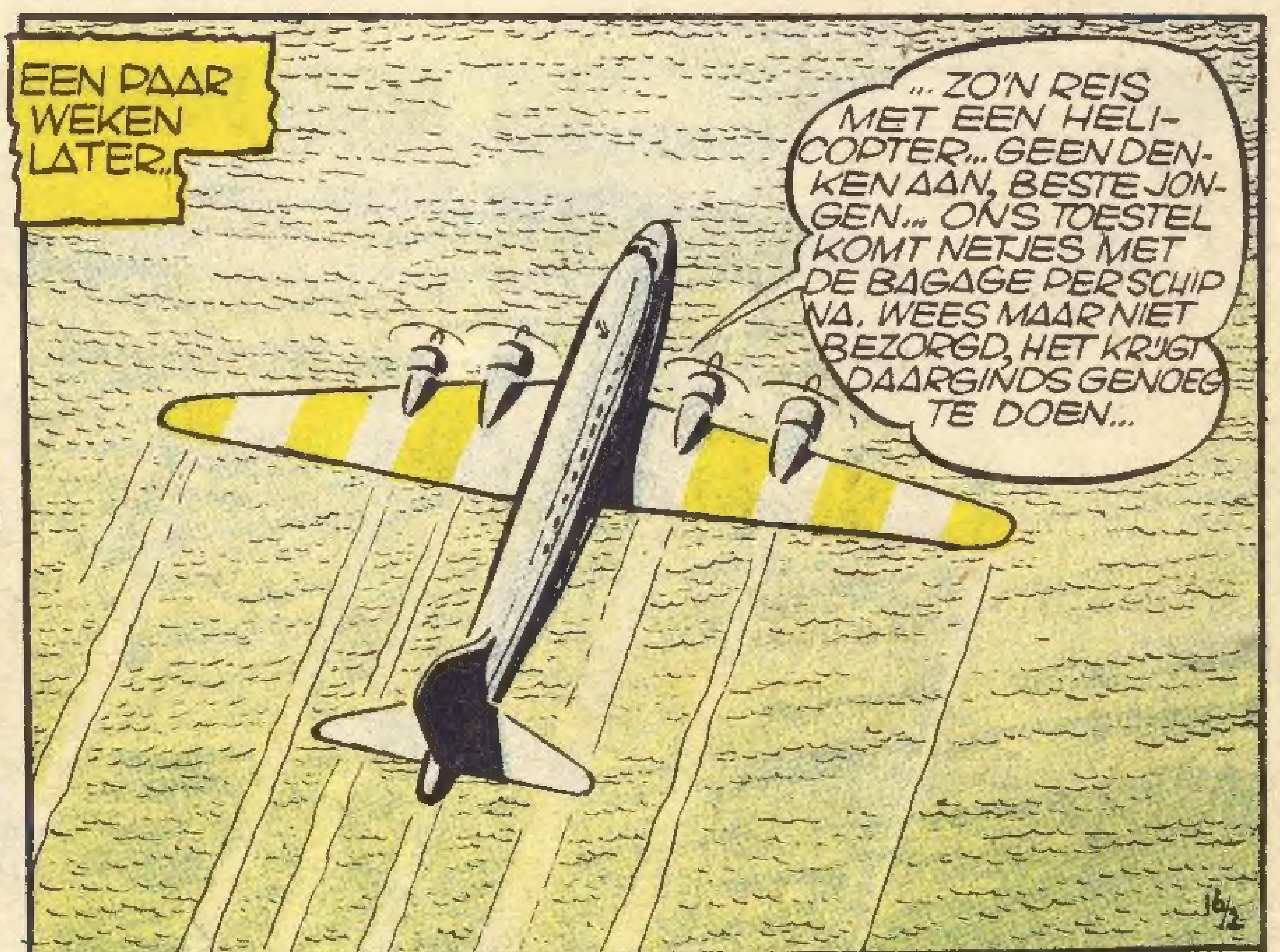












Uitg. J. DUPUIS, Zonen & Co., Ommeganckstraat 21, Antwerpen. — Eindhoven, H. Segherslaan, 19.